

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

مارك اوريدف



القدرات الخفية

تخاطر عن بعد

سَجَّة
هَيْتَمُ سَرِيَّة



عزيمي القاري

يسلط الكتاب الضوء على بعض القدرات الخفية التي يتمتع بها كل إنسان وكيفية السيطرة عليها وتوجيهها الوجهة الصحيحة لحزمة الغيرة.

إنه بفضل الطرق الموهوبة به رتبني لهذا الكتاب لا تزال موضع أخذ ورد في الغرب بيه فربما ينظر ليدسان كإله وأخر يسعى لدسات أنه الإنسان روح نسله داخل المادة، وهناك أيضاً طرق عملية يمكن لأي إنسان أنه مجرباً وتحت الطرق في السياران الفطرية الطبيعية الصادرة وكيفية تجنبها سواء على صعيد النفس أو على صعيد المادة.

وأخيراً أقول :

إنه لهذا الكتاب محوي على فوائد همة أو هو أنه يكون بمثابة هدية أيضاً
إلى من كتبنا العربية



مقدمة

ولهذا إن الدراسات المعمقة التي جرت على الإخفاثية أو الإيمان بالقوى الخفية وإمكانية إخضاعها للسيطرة البشرية، جعلنا نضع بين يدي الناس هذه الفرضية التي سنعرضها عليكم لاحقاً، وروعي فيها أن تكون مكثفة وعملية ما أمكن ذلك وبقدر ما هي شهادة عينية، فإنها تسمح للجميع أو للفرد الواحد، بالإقتراب من الموضوع الذي نحن بصدده وتسمح بالتالي، تحقيق، وتنفيذ بعض التجارب الموضوعية في كتابنا هذا. وهذه الفرضية تنطلق بحد ذاتها لتنشر السعادة، على بعض الافراد أو المجموع ككل ولكنها تتراوح في قوتها وشدة تأثيرها تبعاً للقوة العقلية التي يمتلكها المرء. وأما بالنسبة لأولئك المحرومين من القدرة على الوصول الى هذه السعادة فإننا قد عرضنا هنا طرقاً لتطوير قدراتهم، وتجاوز هذه النقائص عندهم، وبما يجب التنويه عنه أن الجهود المبذولة من قبل الفرد لتحقيق الوصول إلى هدفه في السلام، ستكون مجزية بعبثائها الخير.

- وبما يجب الوقوف عنده، أن الدماغ البشري، يمتلك العديد من القدرات المتجذرة في مادتنا اليومية ومحددة بالحواس، ونحن نجهل أو أننا لانستخرج إلا قدرأً ضئيلاً من هذه القدرات أو الممتلكات. ولهذا فإننا نأمل بعرضنا لإجراءاتنا، وتعليماتنا، فإنه لا يتبقى عليك إلا الخروج عن الأشياء الطبيعية العادية.

- أما في الجزء الثاني من هذا الكتاب، فإنك ستجد تقنيات الحماية، وخاصة العلاجية منها في حالات الألوان، والكشوف، والوقائية، في حالة القنقنة وهي فن أو حسٌ تقبل الاشعاعات الكهربية أما بالنسبة للوسطاء، فإنهم مدعوون إلى التفرس والتأمل كالتجسيد الملحوظ في الكمون الدماغى والذي يمارس إرادياً. ولقد صنفنا الطرق العلاجية بتأن، والتي شرحت بشكل مسهب من قبل P.CL.jagot بخصوص التأثير عن بعد بالطريقة المغناطيسية والإيحاء، وطريقة

التزيم المغناطيسي، وهذه الحالة لا تتضمن أية أحكام مذهبية مسبقة، بل إنها تتقدم بالوصف عرضياً عن مبادئ سهلة النقل، سواء أكانت هذه التعاريف جيدة أم سيئة، والأطباء المؤثرة لا ندعوها «بالملائكة أو الشياطين» بل «موجبة أو سالبة».

وكمدخل لكتابتنا، فقد تم إختيارنا على مخطط روحاني حيث تم فيه إستلهاهم المفاهيم والأفكار في معظمها من العبادات والطقوس الغربية بالطريقة الهندية الحديثة، والمسجلة بدقة ضمن القواعد المتفق عليها حصراً في علم الأخلاق العالمي

الكارما

الكارما : هي عقيدة الجبرية والأساسية في الديانة الهندية وتقول أن كل عمل أو تصرف يصدر عن الإنسان لهو مقدّر له .

وسنذكر هنا أربعة قوانين جوهرية، متدرجة ومتسلسلة على الشكل التالي :

- ١- القانون الإجتماعي، والنظم النافذة لدى البشر .
- ٢- القانون الأخلاقي .
- ٣- قانون الكثافة الروحية .
- ٤- قانون كارما .

والقانونان الأوليان، يتمتعان بالأمر الأرضي، كالوصايا العشر، للنبي موسى «ع» . أما الإثنان الآخران، فهما منتزعان من العالم النفسي، ويتدخل متأخر، وهما قوانين المحصلة النهائية .

القانون الإجتماعي، والنظم النافذة عند البشر :
وهي التي تشكل الفرائض الضرورية، لشهيتنا، ورغباتنا ونمنع التجاوزات والإسراف . فالحقوق تحدد متطلباتنا الكثيرة، بتجديد ما هو مسموح به، وتدوين القوانين هو الذي يشكل غرضنا في عرض فكرتنا إضافة الى الإقرارات التي تنطلق على خرق الشرعية القانونية . وهي تنظم بالتالي التقارير الإجتماعية وتنظيمية عمل الدولة .

القانون الأخلاقي :

وهو الذي يقوم بعملية الدفاع ويعلن العقوبة، ولكنه يوافق على، ويستحسن، ويشجع، ويجزي العطاء، فالتصديق والموافقة على الأمور، ليست فقط من مهمته، ومن جهة أخرى، فإنه، لا يشكل تحديداً وعن سابق إصرار،

تقدمه ، المتحولة والمتغيرة حسب الوسط الاجتماعي الذي منه تنشق . وتجاوز
ممنوعاته، وعطاءاته، تجرّ إلى رفض الآت أو الرأي .

فالقانون الأخلاقي هو الذي يستدعي الإرادة الطيبة أما الرياء والنفاق
فيمكن أن تؤدي إلى اللاعقاب والحالة هذه، فإن القانون وحده يكون القادر على
أرضاء الالحاح أو الحاجة المطلقة . ولهذا فإن الإنصاف والعدالة المتكاملة،
تتطلب من القوانين الأرضية أن تكون في شكل من أشكالها معتمدة بالنصوص
العليا، حيث لا يمكن لشيء أن يفلت وهو الذي يصحح الظلم والعسف وأخطاء
عدل ناقص، هذه النصوص إن هي إلا قانون الكثافة الروحية أولاً، وهي بعد
ذلك الكارما .

قانون الكثافة الروحية :

إن الأوساط الروحانية، والأديان الشرقية، تعتبر بأن الحياة، تتابع مع
ماوراء اللحد، مع عودة إلى الأرض بشكل دوري، وعقيدة التقمص، تعتبر حالياً
هي الأكثر انتشاراً على نطاق عالمي، ومقبولة، لأنها مدركة بالحواس، وتظهر
بالكشف .

فبعد « المات »، نتعرض حسب تطورنا، أي تبعاً لجسدنا الفيزيائي،
لضمان الكثافة الروحية، وبكلمات أخرى، فإن مكاننا ضمن الخريطة الكونية
يعتمد على درجة تقدمنا الروحي، وعندما تتحرر النفس من إطارها المادي، ويفنى
الجسد المادي فإن النفس تغادر إلى عالم لا يوجد فيه نفاق أو رياء، وحيث يتوافق
فيه وزنها حقاً مع مقتنياتنا، ومكتسباتنا .

ويمكننا شرح عالم تصنيفات الأرواح، في مختلف المناطق النجمية، بطريقة
تعميم مبدأ أرخميدس :

فكل جسد نفسي، يسبح في الحياة الآخرة، يخضع إلى دفع متصاعد « قوة
نابذة »، تتناسب مع فضائله وجذب أرضي هابط أو مندفع نحو المركز، وبالعلاقة
مع ماديته، ومع نقائصه وعيوبه، ومجموع هاتين القوتين المتضادتين،

والمتناكستين، يحدد مكان غايته ومصيره، تتدخل أيضاً عوامل مصححة لذلك المسار، هو قانون أفعال الحياة الداخلية، في الإمتصاص، الذي هو قانون كارما، ومدة الإقامة تعتمد على ما كنا عليه كما هي نتابع تصاعدي، أو، ركود وحمود، فلحداها مسرفة في إشعاعية المناطق بنور قوي، والأخرى تولد، وتتسبب في القلق المضن للعتمة الخاصة بالطبقات السفلى .

هذه الآلية، لالتجري بطريقة مطلقة، متساوية مع ميزان يقوم بعملية الوزن، لأن هناك عامل آخر وهو عنصر ذكي يقوم بتصعيد أو تخفيف، معاقبة أو أجزاء، يمسك أو يقود . فقانون الكثافة الروحية يحتوي في الواقع على بعض المرونة ، ويلغي في ذات الوقت كل صلابة، لأن القانون القاسي والصلب يعني أيضاً جور وظلم في القمة العليا، وامكانية الإخفاق تعطى إلى ذاك الذي يتقدم، وذاك الذي تغيب في لحظة من الإضطراب .

- ويمكن القول، بأن قانون الكثافة الروحية هو التمهيد للكارما : وهي الكارما بعد الموت الجسدي، ولذلك الذي يقوم بالفعل قبل التقمص . وهي درجة ما بين النفوذ، وبين المادة، والجسد، وهي التي تشكل الكثافة الروحية للفقيد .

ومن أجل إضاءة مختلف المواقف، التي يكون فيها الجسد الفيزيائي قادراً على الإستقبال في الخريطة الروحية، ولنمثله على شكل فقاعة، مفرغة، وطافية على سطح سائل، وكذلك روحنا المهذبة، في أعلى قمة الإيتر. ولكن تبعاً لهذه الفقاعة، التي ستكون أقل أو أكثر شحناً من هذا السائل الذي يمثل المادة، فإنها ستغوص إلى مستوى أكثر أو أقل إنخفاضاً، وعلى هذا النسق فإن الروح التي تحتل مخططات، تكون دائماً أكثر إنخفاضاً تبعاً لأكبر نفوذية من لدن المادة .

وهكذا، فعندما يتحرر الجسد النفسي من الجسد الفيزيائي، فإنه يعود للتواجد بين الآخرين، الذين يتمتعون بذات الكثافة الروحية، ويمكنه أيضاً أن يعجب في الأفكار المشابهة التي كان معجباً فيها على سطح الأرض . وهكذا يعود

لى البحث فى أماكنه القديمة المفضلة والمصطفاة، وبذات الأحاسيس .
وإمتابعة جميع الجزئيات المادية، فإنه يركد حتى لحظة التقمص الجديد،
ويمكنه أيضاً، على العكس من ذلك، أن يعدل ويغير لصالح ندم أو أسف، باحثاً
عن مخرج . وهكذا فإنه يخفف شيئاً فشيئاً من المادة، بينما تتصاعد كثافته الروحية،
حتى وصوله نحو الخرائط العليا للروحانيين الخبراء فى تعليم المعرفة بالحياة الثانية .
وهناك بعض الأرواح، تقضي وقتاً طويلاً فى التعرف على بعضها البعض فى
الحياة الأخرى، حيث تكون صماء وعمياء فى مناطق الظلام والعتمة .
والوميض الضعيف المنبثق من كياناتهم، هو الإضاءة الوحيدة فقط،
وإنسياب الأيام، وتتابع الأشعة الشمسية والقمرية التى تعين الإتجاهات والوقت،
فهى غير موجودة، ولا حتى عقارب الساعات التى تبعث على الضجر واليأس
الطويل . فيبقون ضمن إهتماماتهم القديمة حتى لحظة عودتهم الثانية إلى الأرض،
حيث تتم ولادتهم ضمن جسد جديد « متقمص » وهكذا فإنهم يجابهون القانون
التالى .

قانون كارما :

الكارما، تعنى مجموعة الأحداث المحيطة بالكائن البشري، لحظة التقمص
والتي تقرر قدره . وهذا القدر، لا يأتى مصادفة، ولا بشكل أعمى، لأنه يتحدد من
خلال الحياة الماضية، وحيث أن المظاهر الإيجابية والسلبية، تكون موضوع رقم
جبري، يقوم بإلغاء أو إزاحة الحسن أو السيئ، بدرجات قد تكون متفاوتة،
وهكذا نكون مكرهين، منذ تلك اللحظة على تصحيح أخطائنا، وحتى ولو كان
الامر بشكل غير إرادي، والموافقة على نفعية خبراتنا ليس فقط بالنسبة لمحيطنا،
ولكن أيضاً إلى أي كائن قابلاً أن يصبح قريباً فى تقمص جديد .
وكل فعل من أفعالنا، السعيدة أو التعيسة، تحتوي على نتائج مشابهة إلى
تلك التي نحن متقدمين ومحددين من خلالها : فيتجلى الحسن، والسيئ،

واللامبالاة، لكل على حدة، وليس المقصود هنا تطبيق قانون الثار (كالعين بالعين والسن بالسن)، ولكنها عودة، دقيقة، وصحيحة وهي بالتالي تشرح لماذا يوجد بعض من البشر مفعم بالسرور، وآخرين مكبلين بالتعاسة، وهذا الصدد فإننا سنتحدث بكل طيبة خاطر عن الحظ، وسوء الحظ المؤؤل بشكل جزئي إلى الرب .

ونقول « بدى، تبدى » لأن معانياتنا هي في الغالب وهمية ولايوجد أحد يمكنه أن يعلن عن كونه سعيداً قبل مماته الفيزيائي . ولنجته في تهمين تجاربنا، بالتمسك بالصبر والأمل .

هناك مخففات وملطفات، يؤدي الكشف عنها في دراسة هذه الغوامض، تصحح وتعذل من هذه الخريطة القدرية الجوهرية أساساً، وبالإضافة إلى ذلك، فإن مستقبلنا قد وضع بطريقة لائمه، ويبقى الحكم الحر والوحيد هو تفكيرنا، وحسب مبدأهم، فباعتبار أننا نمتلك كالأرض ذاتها خطوطاً كونية ثابتة، فإن أفكارنا تبقى الوحيدة القادرة على توليد خطأ كونياً جديداً، من أجل وجودنا القادم .

فلما لانقوم بمساعدة الآخرين، كإنقاذ أحدهم من حادث ما، أو العناية بمرضى، أو بمساعدة تلميذ، وماهو الشيء الأفضل من هذا، طالما، أن جميع الأعمال، ستكتب ؟ مكتوب، هي الكلمة التي يستعملها العرب، للتعبير عن الجبرية والقدرية، ولحسن الحظ، فإننا نمتلك بشكل مبدئي وثابت لايتغير حكمنا الحر، ولإرادتنا، لنلعب بها على خطوط القوة، وداخل كادر، مؤطر من قبل الكارما، ولهذا فإن حريتنا، ليست إلا كيان علائقي .

ولكنه، هنا أيضاً، يصبح من المناسب التمييز، شريطة أن لانصغر الإنسان، إلى موديل وحيد خاضع لقوانين متعذرة الإمساك، لأنه يصبح في استطاعتنا التأكيد، بأن كل فرد يختلف عن الفرد الآخر، وفي جميع الحالات، فإن طرق التفكير، متأثرة بشكل خاص بواسطة طراز الغذاء . وإليكم كيفية حدوث ذلك .

إن الهرمونات التي تتدخل في آلية التنظيم الكيميائي لأعمال ووظائف الأعضاء، تنتقل مبتعدة عن الأعضاء المفردة لها - « كالغدد الصماء » - ورسائل التأثير المحرصة أو المانعة. أو لتلك التي تختص بالدماغ بشكل خاص، وتتفاعل بكميات متناهية بالصغر، وعندما نعلم كيف أن غذاء الشعوب يمكن أن يتبدل ويتغير، من ناحية طبيعته وكميته، فإننا نفهم بأن تركيبة الخلايا الجسدية، تصاب بالعطب والزوال، عندما يبقى اللحم والعظم متشابهاً في مجموعة العام . ومن ناحية أخرى ، فإن الهرمونات . التي تقوم بعملية التسجيل لا تستطيع إلا تخفيف هذه المتغيرات بواسطة الأفعال المناسبة لكل وضع . وباعتبار أن الأفكار تنتقل بواسطة الدماغ، فإنها تصبح منتجة بشكل مختلف وتلاحظ بسبب الاختلافات ، في الوقت وفي النوع ، والتركيب ، ولنقل هنا « العقلية » . ولكن من منشأ بيولوجي حيث تؤخذ الكارما بعين الاعتبار . فالإنتحار على سبيل المثال ، الذي يعتبره الشرقيون قمة الشجاعة والمثال الأعلى للبطولة، وكأنه واجب بحد ذاته نجد أن الأخلاق الغربية تعتبره كالم أزلي ، وهكذا فإن الحكم على الإنتحار ، يختلف من شعب إلى آخر .

ولقياس مرونة مبدأ الكارما ، فإننا نميز ثلاثة عناصر أساسية :

$$١ = \text{الكارما الجمعية} =$$

وهي مجموعة عرقية ، محلية وطنية أو حتى عالمية ، وتختص بحضارتها ، وأخلاقها ، وهي حق ومنافع مادية . أما غناها ، وفقرها فيتأثر بوضعية وشروط كافة أعضائها ، الذين يتميزون بالقيام بأعمالهم ، وبمواقفهم وخاصة الانتقائية منها ، ويشاركون بنوعية تصرفاتها وهم مرتبطون بكارمهم .

٢ = الكارما العائلية =

إن المرض ، أو الإصابة . تجمع شمل أقارب الوالدين والذين لا يتفرقون إلا بسبب خطير . فاتحاد الأب والأم ، يأخذ شكلاً يكون في جزء منه ، سلطوي وترتد هذه السلطوية على حياة الأطفال . فعدم الوفاق ، والشجارات لا تصيب تماسك العائلة ، التي يزداد اتحادها ، عندما تشعر أن مصالحها ، ومنافعها الحيوية معرضة أو مهددة بالزوال . ولهذا فإن الجميع يشاركون في وضع قراراتها والتي يجب أن تحفظ المنفعة المشتركة للجميع . ومهما تكن العواقب بالنسبة للآخرين . ولهذا ، فإن التعاون في تحمل مسؤولياتهم ، يمكن أن يحدد هدفاً ، يضطلع به الجميع ، وحتى ضمن تقمص قادم ، بحيث أن هذه المناسبة ، تصبح بالنسبة لذات العائلة إعادة تركيب احتمالي .

٣ = الكارما الفردية =

باعتبار أن على الجميع الإجابة على أسلافهم فإن المقياس الأول ، يتشكل في العمل الآلي ، من قانون الكثافة الروحية الذي يهذب الماضي ، ويثبت لكل امرئ كارمته الخاصة . وبالتالي التعرف على الشروط التي يتم فيها تناسخه أو تقمصه .

- وأما أفعالنا النافعة ، فهي محفوظة في حسابنا . وأخيراً ، فإننا نخلص إلى القول أن الكارما إذا ما دعتنا إلى الفعل ، فإن الأفكار لا تعود حيادية تجاهها . وغالباً ، ما تبدو خادعة في مظهرها ، وقليلة الثقة في ذواتنا ، ولهذا فإننا نندفع لإصدار أحكامنا على الآخرين وكأنها أحكام مسبقة جاهزة ، ذات قرارات صادرة من اللانهاية .

الاسترخاء بواسطة التأمل

- الاسترخاء : هو الموضوع المتقدم وذو الأسبقية على جميع تجاربنا ، أو ، تحريراتنا المتجاوزة للأمور العادية بحيث أن هذه الأمور ، تؤدي إلى الكشف عن طبيعتنا الداخلية . والحالة هذه ، فإن التأمل يبدو لنا على أنه الطريقة الفضلى للاسترخاء . ولأنها الأكثر روحانية .

فالاسترخاء العضلي يشترك مع جميع خطواتنا ويتصاحب هنا ، وبإحدى ذي بدء بالصلاة ، وبالطبع ، فليس كمثل التلاوة ، ولا حتى كمثل الغناء ولكنه ، يكون كمحادثة حميمة ، وعفوية ، تصعد بنا نحو الأعالي ، أو كانبثاق روحي نحو الهدوء الكامل ، وهو متضمن للقوى التورية ، المشعة بالحب ، والسلام . ولنعتني بالبحث عن الخير والعمل الصالح ، وذلك لأن طبيعة الأرواح المتجلية تعتمد على طبيعتنا وعلى حالة روحنا . .

- ولنبداً إذاً ، بترك ذواتنا ، ليجتاحها السلام ولنتشره على الآخرين في العالم ، حتى يتم تغذية نفوسنا ، بإشعاعات السلام .

فالتأمل البطيء والهادئ ، المتصاحب مع موسيقى ناعمة وداعية على الاسترخاء يؤدي ثماره . وكذلك نستطيع اختيار إحراق البخور . أو لنشعل شمعة ، وننظر إلى لهبها بثبات وهدوء وبدون جهد أو قلق . وفي حالة حدوث حساسية للعينين فيكفي إغلاق الجفنين لثانية واحدة بغية الاستراحة .

- ولتتابع التأمل في اجتياح السلام . فبهذا نكون كمن يقدم بذرة من زهرتنا المفضلة ، وبعد أن يودعها التراب ، الحامي والمغذي ، بحيث أننا نلتقط نعومته وحرارته الأملنة .

ونستشعر بالبذرة تمثلي طاقة ، ونراها تنتشي ببطء ، حتى يزبح ساقها ،
صفحة التراب ليعلو في الهواء ، واثقاً ، ومصمماً على الحياة بكل قواه .
فالتحول الذي تنتهجه البذرة . في كونها ببداية الأمر بذرة ثم تحولها إلى
نبته ، يجسد لنا البطء ، والتصميم على الخروج من العتمة إلى الضياء .
- ففي المرحلة الأولى ، يخرض التأمل على الإرتفاع والسمو بالروح ، وفي المرحلة
الثانية ، يساهم في المشاركة بقوى الخلق .
- ويمكننا أن نفهم بأن التأمل هو الملقح للإحساسات الطبيعية ، والجلوس تحت
أشعة الشمس الذهبية بوضعية الاسترخاء العضلي ، والجفون مغلقة ، واليدين
على الركبتين ، على أن تكون راحتي اليدين باتجاه السماء ، وتخيّل مشواراً في
الغابة ، يتم أثناءه تمييز وإدراك اللون الأخضر المتغير حسب زاوية سقوط أشعة
سقوط أشعة الشمس عليه . ونفحة منعشة ورقيقة ، تثير في النفس ألوان خضرة
السرخسيات . والأشجار الكبرى في فرجات الغابة . وهي تتمايل في قممها .
وفجأة يسطع نور قوي : إنه الخروج من الغابة . وفي البعيد تترأى لنا التربة البنية
المحروثة ، وفي الأعالي تنبدي لنا زرقة السماء الصافية المزروعة بقطع الغيوم
البيضاء ، وعلى مسافة أبعد نرى حقلاً ذهبياً أصفر من القمح ، وقد تلتطخ ببقع
من لون الدم الأرجواني ، وما هو إلا أزهار الخشخاش الحمراء ، أما حول
أقدامنا ، فنشاهد زهرات الربيع البيضاء ضمن خضرة الحشائش . ونجلس تحت
سنديانة عجوز . فيد ، متروكة على قشرة ساقها الخشنة ، بينما يتمايل بقية الجسد
على زقزقة العصافير ونسمات الهواء الرطبة المنعشة .
ونتابع طريقنا إلى أسفل الحقول ، حيث نقف أمام نهر يلامس صخرة
رمادية ، قبل أن يتابع طريقة لينساب بهدوء ، بمائه الرائق الشفاف فوق سريره
الحصوي . ونرشف الماء على وجهنا للحظات للإنتعاش ، ثم نروي ظمأنا
منه . . . وكل بدوره فتبدي لنا عناصر الطبيعة الخلابة المتزاحمة والمتداخلة
لإعطائنا السعادة .

- ومن بين العديد من طرق الاسترخاء ، نختار تلك التي تثير فينا حيوية أجهزتنا ، وبذات الوقت الذي يتم فيه التحضير للتركيز النفسي ، المتضمن لفعل الإدراك والفهم العقلي للوجود أولاً ، ومن ثم الحيوية والنشاط بعد ذلك ، لكل من أعضائنا ، ولكل جهاز من أجهزتنا المرثي كل منهم على حدة ، ابتداءً من أصابع الأقدام . وبذات الطريقة التي ذكرناها سابقاً في الجلوس الاستراخي ، والتركيز على بداية أعضائنا وهي أصابع القدمين ، فإننا نشعر برعشاتنا .

« ظاهرة الطاولة الناطقة »

إن ظاهرة الطاولة الناطقة ، عرفت منذ عدة مئات من السنين ، وكانت عبارة عن موضوع للفكاهة والطرافة للطبقة البورجوازية لزخرفة أمسياتها .
- والعقيدة الروحية ، التي ظهرت في القرن الماضي ، قد أعطتها معناها الروحي .
فالضربات المثارة على الطاولة تكشف لنا عن وجود الأرواح .
الشروط المطلوبة للحصول على جلسة جيدة

- إن جلسة الطاولة ، المتعقدة ما بين الساعة التاسعة عشرة ، والساعة الواحدة والعشرون .

تعتبر من أفضل الأوقات ، ويجب أن تنعقد الجلسة في مكان هادئ .
- وللحصول على اتصال جيد ، يجب عقدها من أربعة إلى ستة أشخاص ، بحيث تكون درجة الروحانية في أعلى المعدلات الممكنة . وذلك . لأن طبيعة الأرواح المتبدية تتماشى مع ذواتنا .
فالأرواح الطالحة أو الصالحة ، تؤثر على كل فرد فينا حسب نوعيته ، وما هو عليه .

فعلى سبيل المثال ، إذا ما اجتمع أربعة من القتلة وسارق

« ليعقدوا الطاولة »

فإن الروح الطالحة هي وحدها التي تحضر . ومن المحتمل أن تؤذي وتضر بشكل كبير .

- ولهذا السبب ، يصبح من الضروري أثناء انعقاد الجلسة الابتهاال إلى الله سبحانه وتعالى والتضرع إليه وقراءة بعض من كلامه . لحضور الأرواح النقية ، وحدها ، ويهدف دفع « الأرواح الهائمة » تلك التي لا تقبل الموت . فتتابع سفرها ما بين الأرض . ومكان الراحة . ومنتجة مرة ثانية ، ذات النوعيات والصفات ، وذات الأخطاء التي كانت تقوم بها على الأرض ، وهم لا يمكنهم القدوم لمساعدتنا لأن آرائهم تبقى شخصية ، ذاتية وليست بالضرورة كاملة أو تامة .

ويجب أن تكون الطاولة دائرية الشكل ما أمكن ، ويمكن إذا لم يتوفر هذا الشرط ، استعمال طاولة المطبخ على أن لا تكون ثقيلة كثيراً ، وتسمح لأعضاء الجلسة ، بالجلوس حولها على أن لا يقل عددهم عن أربعة أو خمسة أشخاص . وتوضع الأيدي على الطاولة بحيث يتلامس كف اليد أو « باطن اليد » مع سطح الطاولة . وبعد الصلاة إلى الله عز وجل ، وطلب الحماية من خالقنا . يتم اختيار أحد الأعضاء لإدارة المجموعة والجلسة ويكون هو المخول الوحيد في طرح الأسئلة على الطاولة ، بينما يكون أحدهم ، جالس . خارج الدائرة كمراقب . ليسجل ملاحظات الإتصالات الجارية بمساعدة ورقة وقلم من الرصاص .

تجلي الروح

- فعلى الجميع التزام الصمت وعدم الكلام . والصمت هو الملك المتوج ، وعلى المشاركين الإسترخاء وبدون تنهدات . وبعد عدة دقائق من هذه الحالة ، سيسأل « رئيس » الجلسة المقترح ، الطاولة ، فيما إذا كانت هناك روح ، فإذا كانت موجودة ، فلتفضل بالتجلي بواسطة ضربات أو نقرات على الطاولة = فالنقرة أو الضربة الواحدة تعني = نعم ، وضربتان تعني النفي « لا » . وإذا مرّت دقائق عشرون . ودون تلقي أية إجابة فإنه من العبث متابعة العمل في ذلك اليوم .

أما إذا بدأت الطاولة في الاهتزاز ، برفع أحد قواعدھا ، فيبدأ هنا طرح السؤال لمعرفة الاسم الأول . وتشكيل الجواب . يكون بضربات متتالية ، فضربة واحدة تعني الحرف «آ» وضربتان تعني الحرف «ب» وأربعة ضربات تعني الحرف «D» وهكذا دواليك . حتى نهاية حرف في الأبجدية .

- ومن المفترض في المرء الذي يقوم بتسجيل الأجوبة أن يكون عالماً بأحرف الأبجدية . حتى يكون بإمكانه كتابة ضربات الطاولة ، ومشابهها بالأحرف . وبعد ذلك يكون بالإمكان تشكيل الأحرف بعد أن يتم التماس ذلك والتوصل إلى الكنية أو الاسم أو إذا كان مؤلفاً من عدة جمل .

- وعليكم دائماً الاجتهاد بطلب معلومات هامة ومحددة بما فيه الكفاية ، كمثال الطلب لمعرفة ما إذا كانت الروح من أحد أقرباء المشاركين . وبذات الاجراء للتعريف عن ذاتها، حيث يكون الجواب على أساس أن كل ضربة هي بمعنى الإيجاب على أساس أن كل ضربة هي بمعنى الإيجاب .

- وإذا تحققت بأن الروح التي تحضر الجلسة . ترفض . فإنه بإمكانك طلب التجليات بأشكال حسية مادية كمثال رفع الطاولة على قاعدتين فقط ، أو أن تدق إحدى القواعد لحناً موسيقياً . . . الخ .

- ويتكرر هذه الجلسات مع نفس الأشخاص . بذات اليوم ، وب نفس التوقيت ، فإنه من الممكن الحصول على ظواهر مادية مميزة . ولقد كنا شهوداً على تظاهرة مثيرة للغاية .

- لقد كانت طاولة من السنديان الثقيل . وقد اجتمع حولها ثمانية أشخاص . وحدث أن ارتفعت الطاولة عن الأرض لأربعة أمتار ، وعادت بعدها لتخط على قوائمها الأربعة .

طريقة أخرى للتنفيذ =

يمكن لجلسة الطاولة ، أن تعقد بشكل آخر ، عوضاً عن الضربات

المكررة . وهذه الطريقة أكثر شيوعاً وأشد سرعة . ولكنها أقل استعراضاً .
 - فعلى ترس الطاولة ، يمكن لصق الأحرف بالترتيب الألف بائي ، وأما الأعداد ،
 فتلصق بطريقة تصاعدية والحرف « ٥ » يمكن أن يخدم كرقم صفر ، ويكتب أيضاً
 كلمتي « نعم ولا » بشكل منفصل .
 ونضع في منتصف الطاولة كأساً مقلوبة . ويتم التحقق من سهولة حركتها
 وانزلاقها بوضع أصبعين أو ثلاثة أصابع فوقها لرجلين أو ثلاثة رجال للتحقق من
 توازنها وسهولة انزلاقها .
 - وتبعاً لنوعية الأسئلة المطروحة ، يتم تلقي الجواب بواسطة انزلاق الكأس ،
 فأحياناً نحو « نعم » أو « لا » . وأحياناً نحو الأحرف أو الأرقام المشكّلة للكلمات
 والأعداد .



الطاولة الناطقة

ومما يجب التنويه عنه أن جدية ، وطريقة سلوك واحترام المشاركين للأرواح
لهي هامة جداً . ويجب التوجه بالسؤال بضمير «أنتم» وليس «أنت» ، كناية عن
الاحترام .

وأخيراً ، فإن معلومة ما ، لا يجب أخذها بتأناً بشكل حرفي أو تفسيرها
بشكل تحديدي ، بل يجب اعتبارها دائماً كالصدفة ، لأننا لا نملك أبداً ودائماً شيئاً
مؤكداً على تطورها .
شرح الظاهرة واحتمالاتها .

- هناك العديد من العلماء المتبدلين والمرتبطين فقط بالأشياء المقاسة بالأحاسيس .
يشرحون هذه الظاهرة بطريقة «الإيماء الذاتي» أو «التنويم المغناطيسي» أو
«الهلوسة» ، وعلى أنها تولد خاصة من صدمة عاطفية وتشكل من فقدان عزيز .
ويبقى النقاش مستمراً ما بين العلم و«اللاعقلانية» ، وفي نهاية الأمر فإنهم
يدينون البحث الروحي .

- أما نحن ، فرأينا على العكس ، لأن هذه الظواهر ، تساعد على الإلتقاء بظواهر
أخرى تشرح شرطنا المسجل في هذا الكون .

وبمناسبة جلسات الطاولة ، فإننا قد وجدنا في مواجهة ظواهر من
التقمص . فقد حدث ذات مساء جميل من الالتقاء ، أن كان معنا شاب جاهل
بالموسيقى تماماً ، وقد ذهب ليجلس في مواجهة البيانو ، وعزف بشكل مدهش .
قطعة لـ «موتزارت» بما يكافئ قدرة هذا العبقري الخالد . وحدث أن كان معنا
أيضاً صدقة عازف محترف ويتمتع بموهبة كبيرة ، قد أتم هذا الأداء الملحوظ
والرائع عن طريق الوسيط المادي لصديقنا . في طريقة الاندماج والمزج .

اندماج

- إن الاندماج يُولد نوعاً من «الكوما» بحيث أن المرء يفقد خلاله السيطرة على جسده ، ويعاني من تأثير ، أو . منفعة ، أو ، ضيق ، وذلك حسب الروح التي تترأسه .

- وبجميع هذه الحالات من الاندماج المعروفة ، يجد المرء المندمج ذاته في نوع من الحرية ، المنعتقة من الروح المؤطرة أو المجسدة بعد فترة من الزمن قد تطول أو تقصر . ويعود المرء عموماً كما كان قبل بدء التجربة ، بينما نجد أن هناك بعضاً من الناس ، لا يعودون إلى حالتهم التي كانوا عليها قبل بداية التجربة ، ويؤدي ذلك إلى عواقب قاسية ، كالجنون ، أو فقدان الذاكرة ، أو الإحساس بالألم أو الضيق . فالسرعة في العودة إلى التحرر ، والتخلص من هذه الحالة الاستثنائية يفرض على المرء مشاكل خطيرة قد تضر بصحته .

- وهذه الممارسة الوسيطة ، هي في غاية الصعوبة وتبقى خطيرة للغاية ، لذلك المرء الذي لم يبلغ بعواقبها الأليمة . ويمكن القول أن على المرء الممارس ، أن يكون حريصاً إلى أبعد الحدود للحفاظ على كينونته .

قصة قصيرة

في أحد أمسيات شهر تشرين الأول من عام ١٩٨٣ كنا قد اجتمعنا ستة عشر شخصاً ، للإجتماع كعادتنا ، في نفس اليوم من كل أسبوع ، وأخذ كل منا مكانه حول الطاولة الموجودة في وسط الغرفة . بحيث أن الطاولة كانت من الوزن الثقيل لكونها من خشب السنديان وذات أبعاد « ٢ متر × ١,٥ » .

- وبعد عدة دقائق من الصمت المطبق ، بدأت الطاولة الثقيلة في الاهتزاز ، بحيث أننا جميعاً اعتقدنا كعادتنا أن ما يجري ما هو إلا جلسة من جلسات الطاولة الناطقة . خطأ !

لقد كان اندماجاً فالوسيط كان كمثلاً جميعاً جلوساً حول الطاولة . وقد أخذ على حين غرة بحالة من الإندماج . وقد أدرك ذلك متأخراً ، ولم يستطع إيقاف ذلك وترك في لحظة من النوم المتدرج عمقاً عندما وقف فجأة ، ونظر إلى الجمع ضاحكاً .

ثم بدأ في الكلام ، فطلب منا مرافقته إلى الطابق الأول من البناء ، وهذا ما فعلناه . وهناك توجه نحو البيانو ، وجلس قبالة وبدأ في عزف بعض السلام . ثم بدأ فجأة عزف مقطوعة لـ « بيتهوفن » ، وموتزارت ، وستراس ، وتشايكوفسكي وكان يتقل من مقطوعة لأخرى أسرع فأسرع ، ويعزف أفضل فأفضل . ودام ذلك حوالي العشرين دقيقة .

بينما كنا جميعاً منسجمين مع هذا العزف الموسيقي المتناغم الجميل . - وقف الوسيط ، وتوجه ناحية السلام ثم صعد إلى الطابق الثاني . سلمة فأخرى ، وعاد إلى كرسيه حول الطاولة وقال لنا : « لقد أثبت لكم أن العالم الآخر موجود حقاً . والآن جاء دوركم لتثبتوا للآخرين الأحياء ، أنه موجود بالنسبة لهم أيضاً » .

وبعد مرور ساعتين على الاتصال مع العالم الآخر . رجع إلى ذاته بدون أن يتذكر ما الذي جرى له ، وأخبرنا أنه شعر بالنعاس فنام نوماً عميقاً . ونؤكد بالتالي وبشكل لا يقبل النقاش أنه جاهل بكل أنواع تقنيات

الموسيقى ، وأدواتها .

صندوق موسيقى ميتز

كنا خمسة أصدقاء، ذات مساء، واستقر قرارنا على ممارسة جلسة من الاسترخاء التام. واتخذنا وضعية الاسترخاء الهندية، جلوساً، واليدين على الركبتين. اما راحتنا اليد في اتجاه السماء. واجتهدنا جميعاً على الوصول الى الفراغ الروحي، عندما وقع فجأة صديقنا الى الخلف، وسرعان ما تمالكنا أنفسنا ثانية، ماعداه. والذي كان ضحية الاندماج. وعبثاً حاولنا جميعاً اعادته الى وعيه. وكان من المستبعد استدعاء أحد الأطباء نظراً لهذه الحالة الاستثنائية الشاذة على الطب وفجأة تذكر أحدنا عنوان أحد الوسطاء فأسرع الى مهاتفه. لشرح له الحالة، ويلتمس مساعدته.

وقمنا بتشكيل دائرة حول صديقنا. بينما كان الوسيط يقوم بطرح جميع أنواع الأسئلة عليه بحيث أن الروح المتمكلة أجابت بعد وقت بكلمة "نعم" ثم بكلمة "كلا" ومن ثم أجابت بأنها تدعى "جان. س.". وقد ولد في "ميتز" عام ١٨٨٢ / وكان عمله موسيقياً على آلة البوق. وكان يعزف على الترومبيت، وشارك في إحدى المرات بحفلة موسيقية أمام أكثر من مئتي شخص. في مكان كشك موسيقى المدينة. وكان لباسه في المهرجان يناسبه كثيراً وجيلاً. وتوفي عام ١٩٠٣ ولا يملك شروى نقير. خالي الوفاض، ولم يقم بأعمال سيئة تذكر، ولم يكن لديه أحد لبيكيه أثناء وفاته. وكان ذلك كل شيء. ومن ثم غادرت الروح كما أتت، دون انذار، أو اعلام مسبق.

وكنا جميعاً مسرورين بالنتيجة التي وصلنا اليها وعدا سيء الحظ الذي كان يتألم من ورم في راسه، نتيجة سقوطه المفاجيء الى الخلف على البلاط، وحيث أنه سيظل يذكر هذه الحادثة ولفترة طويلة.

كانت تطير فوق الجبال.....

ككل مساء خميس، كنا نجتمع لعقد جلسة في علم المقاييس النفسية. وبعد حضور الوسطاء. أخذ كل شخص صورة لأحد الأشخاص المتوفين، وبدأنا في التركيز على هذه الصور. وكالعادة توصل بعضنا الى التقاط بعض المجسمات لهذه الصور، وآخرون لم يفلحوا.

وكانت هناك سيدة صغيرة. اعتادت على حضور جلسائنا منذ عدة أشهر، وكانت تجلس في احدى زوايا الغرفة، وفجأة بدأت بالارتعاش، ثم بدأت بضرب قبضتها على الطاولة. والصراخ. وكان رأسها متلامساً مع ترس الطاولة.

لقد كانت ضحية لاندماج فجائي. وبدأت الروح المملكة لجسد السيدة في التعبير بحيوية، محرصة انفعالات صاحبة وعدوانية شرسة. لم يسبق لها ان تعرضت سابقاً لمثل هذه الظاهرة. ودامت هذه الظاهرة من خمسة عشر الى عشرين دقيقة، دون أن تغير الروح من تجلياتها بطريقة أخرى. وقد لزم لتخليصها من هذا الوضع الى ثلاثة من الوسطاء ذوي باع طويل في هذه الظواهر.

وبممارسة ضغوطنا عليها لمعرفة مشاعرها وعواطفها فقد أجابت بصوت متكسر. ينهى بالاضطراب أجابت بعد ذلك: لقد شعرت بنفسى أطيّر كعصفور في السماء الواسعة، ولقد حلقت، كنس، فوق الجبال، واجتزت قارات كاملة بسرعة تبعث على الدوار.

ولقد كنت واثقة بأن قلبي كان على وشك الانفجار. وبالرغم من هذا، فإنني لا أزال هنا، صدقوني لقد تسمرت من الدهشة.

قصة البيطري

في أحد أيام الصيف الحارة. جلست في مقعدي الطويل وسط الحديقة. وكان كلبى "جاك" قد استلقى بقرب قدمي. وبالرغم من الهواء المنعش الذي اغدقته عليّ شجرة السنديان التي كنت أجلس تحتها، شعرت فجأة، بأنني بدأت أتنفس بصعوبة كمن يسبح وهو متعب. وبدأت الآلام تغزو رأسي، وشعرت بدوار شديد. وتخلصت من ذاتي فجأة. بطريقة النصف كوما، وأحسست كأنني نصف مندمج. ولأنني كنت واعياً ومدركاً لما يحدث معي ولكنني كنت غير قادر على الفعل، لأنني كنت وحيداً ولم يكن بجانبني أحد.

وأما الروح المملكة التي دخلت جسدي، وملكتم أمانياتي، فقد كلمتني من الداخل، من ذاتي، الى نفسي تحديداً: ((إنني طبيب بيطري. ولقد مارست مهنتي خلال حياتي المعاشة كلها. وقد عشقت الحيوانات، والكلاب خصوصاً. ومع ذلك فقد مت من عضة كلب، كان مريضاً من عضة ثعلب مصاب وانتقل إلى جسدي الوباء. ولقد توفيت عام ١٨١٤ لأنه في ذلك العام. لم يكن لقاح الكلب قد اكتشف بعد. وإنني اتركك الآن إلى مشاغلك ولكنني سأسدي اليك نصيحة، إعتن بكلك!)) واختفت الروح. وعدت الى نفسي، مشتتاً ومضطرب البال، أما أصدقائي فلم يصدقوا كلمة مما رويت لهم. وكنت واثقاً من جهتي بأنني لم أكن أحلم.

قوى الفكر و التخاطر عن بعد

نحن خلاقين بفضل عمل أيدينا ، وعمل فكرنا ، وخاصة وأن التجليات لهذه الأعمال تكمن في التخاطب والكتابة بوعي أو بدونه ، فإننا خلاقون . بفعل التعبير لأفكارنا التي تترابط مع مشاعرنا ، هذه المشاعر الداخلية ، تمتلك قدرة محبطة أو محرصة .

وإذا كانت الحقيقة ، في أن الروح . حتى المحررة منها لا تستطيع منع القدر من أن يتم . فإنها غير قادرة على الأقل في التأثير بواسطة الفكر الخلاق والموجه إرادياً في منحى محدد . فالفكر الخلاق يتعارض مع الحلم الذي هو بحد ذاته سلبي ، وفيما يتضمنه من ملكة التخيل المرغوبة والمرادة ، والتي تنقل القوة أو الطاقة نحو الهدف . فالتخيل المرغوب ينطلق غالباً من اللاوعي ، وينحصر إلى ترتيب عقلائي .

فالفكر المنظم ، ينبثق من نوع من الثمين والتقدير للطبيعة ومن كثافة العناصر الحاضرة ، وبذلك يكون بالنسبة للأحاسيس ذات النظام المادي ، عوض الجبابة الغامضة للحقيقة الغارقة في الضباب المستمر ، فعلى الروح أن تمسك وتشكل صور ، وأشكال ، وروائع ، وتذوق ، وأصوات محددة . ولهذا فإن التكثيف والمثابرة المستمرة والثابتة على موجة نفسية واحدة . يسمح لروحنا بالانتعاش . ولهذا أيضاً يصبح من المستحسن الطلب بعدم استعمال طاقتنا بمشاعر وأحاسيس باطلة كالعداوة ، والغيرة أو الحسد . وعلى العكس فإن التعلم على السيطرة عليها ، يصعد وسيطر على التيار الحيوي لنفسنا .

كيفية الوصول إلى قدرة PSI

إننا ندرك قدراتنا وملكاتنا من الفترة الأولى وكذلك . ذكريات أحداث حياتنا الماضية . ولوجود قريب ، سواء أكان صديق أم من الأقارب وهكذا نفهم كم من المشاعر العزيزة علينا قد حددت موقفاً ما ، أو وضعاً كان معاشاً إلى درجة الاعتراف : بالرغبة الجامحة لتلك المواقف ، والتمني بتحققها ثانية .

أما الكشف الثاني ، فيحمل إلينا عن طريق النفس التي تركز عليها منهجية تفكيرنا ، بحيث أن نفسنا تدعونا للتطوير المستمر لعلاقاتنا الايجابية ما بين المادة التي نتألف منها والروح التي ترفرف بين جوانحنا .

إذاً ، لنكن على ثقة من هذه القدرة PSI بحماية معارف عقلنا ، وخلق الأرواح المضيفة . وكل كائن يمتلك كفايته من هذه القوة الباطنية ، للحصول على هذه الظواهر الحاسمة لوجوده .

القواعد المناسبة لعملية التذكر

نستطيع في حالة الاسترخاء والهدوء ، أن نستمتع بمراقبة تتابع الصور المتخيلة ، المندفعة والمبتقة بدون توقف في محيط فضاء عقلنا . وبدون افراغ مساحة للقوانين ، فإن مراقبة سير وتدفق الأفكار يفرز وي طرح بعض القواعد الجوهرية لتثبيت الصور المتخيلة والأحاسيس التي تنتج عن ذلك .

(١) فعل الصعيد المادي : يصبح التعلم الافرادي ، القادر الوحيد على إعطاء النتائج .

٢) وتطوير عملية الانتباه يهذب من أحاسيسنا ويجعلنا نكتشفهم ثانية ويعلمنا كيفية العودة إلى التعلم والتلقين بطريقة التمارين اليومية .

ولنحلل أفعالنا ، وحركاتنا ، وطريقة نظرنا ، واستماعنا وحاسة شمعنا ، ولمسنا ، وتذوقنا . وبعد ذلك لتعلم دراسة محيطنا مع جميع تفاصيله بتؤدة وأناة ، وبشكل منفصل ، فالألوان أولاً ، ومن ثم الأشكال وإلى ما هنالك . . .

فحتى اللحظة الحاضرة ، لا يزال دماغنا يعمل بشكل أوتوماتيكي ، بدون تحليل ، كاللقاءات الأولية ، وقد ترك تنظيم أفعالنا ، وأفكارنا إلى اللاوعي .

وعلى العكس من ذلك فالتدريب المتطور والمستمر "لـ الوعي" والتركيز . يضعانه في حالة من التأهب ، ويذهب الأمر إلى إعادة انتعاش فضوليتنا وإيقاظ ملكاتنا .

وعند الوصول إلى التقاط صورة لبعض الوقت فإننا نجتهد آنذاك إلى الحفاظ

عليها في كل نقائها وتفاصيلها ، ونضعها على لوح خشبي أسود من صنع خيالنا .

فالمصور الإيجابية وذات الثلاثة أبعاد تصبح فصاعداً محفوظة في الذاكرة ، وبدون

صعوبة ، وفي أدق تفاصيلها . ونصبح قادرين على مسحها وإعادة استرجاعها كاملة

دون نقصان وتتم هذه العملية إرادياً .

إمتحانان لقوة الفكر

١) لنغرز صنارة صوف في أصيص نباتي ، على أن يكون رأس الصنارة متجهاً نحو

الأسفل ، وفي طرف الصنارة المذهب نضع مخروطاً من الورق المصنوع من قبلكم

على أن توضع عليه علامة كما هو مبين بالشكل .

ضع الجميع على الطاولة ، على أن تجلس المجموعة حولها ، وأطلب إلى المجموعة

التزام الصمت واعمد إلى تخفيض اضاءة المكان على أن لا يسبب ذلك أزعاجاً إلى

العينين .



اختيار قوة الفكر بالقمع الورقي

واعمد إلى تثبيت انتباهك على المخروط بإرادة والحاح ، ولكن بدون ضغط على الأعصاب واتخاذ الوضعية الأكثر راحة بالنسبة لك في مقعدك . وبوقت واحد ، يكرر الجميع الناظرين إلى المخروط وبدون توقف العبارة التالية :

((إنني أود بأن تستدير حول رأس الصنارة وفي الاتجاه المناسب))
ونتحقق بفضل العلامة المشار إليها على المخروط ، بأنه بدأ في الدوران وبالنسبة لأولئك الذين يشعرون بوخزات في العينين ، فيمكنهم اغلاق الجفنين لثانية ، ف رؤية المخروط قد ارتسم داخل الذات .

فإذا انقضت نصف ساعة ، وبقيت التجربة بدون نتيجة ايجابية ، يصبح من الحكمة ايقاف التجربة وتأجيلها لوقت آخر ، وتكرر التجربة حتى تحصل على النجاح .
(٢) والتجربة الثانية ، لأنها تتطلب معرفة جيدة بالشخص المراد امتحانه ، فتتم للمرة الأولى على الأقل مع صديق أو صديقة ذي ثقة . يجلس حول الطاولة قبالتك تماماً وتعلن بأنك ستأمره بأنه سينجز شيئاً بسيطاً للغاية وهذا الشيء ستسجله على قطعة من الورق ، بدون التنويه عن ماهيته .

فعلى سبيل المثال سيكون هذا العمل مشابهاً لحركة الأنف أو فرك قمة شعر الرأس . وتقوم بإدارة الورقة على الطاولة وتضع يدك اليمنى فوقها وسرعان ما تطلب من الصديق بأن يسترخي حتى أقصى امكانياته . وهو يتنفس بهدوء وعمق وبعد الاسترخاء ، سيعمد إلى التفكير بالرغم من أنه بأنك غير قادر على ارغامه على فعل شيء وقم بدورك أيضاً في حركة الاسترخاء ، التي تتم من خلالها الحركة الثانية من التجربة ، ثم ثبت نظراتك عليه لمدة خمسة دقائق ، دون أن تبدي الشك خلالها على أنك قادر على النجاح . وتثبيت النظرة ، تضع الصديق في حالة من الأرق ، فينساق إلى داخل اللعبة .

وفيما لو ، انقضت الفترة الزمنية ، ولم يتحقق الفعل فتقول له ، بنبرة صوت خائبة :

((لقد ربحت ، فإنني لم أتوصل إلى جعلك تتفاعل كما أريد)) وفي هذه اللحظة ، ستحقق ، وأنت في غاية الدهشة ، بأنه ينفذ بالضبط ، ماكنت تمناه ، أو تنتظره منه . وذلك لأن روحه وقد تحررت فجأة من كل ما عاكسها ، فإنها لا تعود قادرة عن الإمساك عن رفض غريزي ، يتجلى بأقصى مداه على الشخصية . ولا يعود فصاعداً معارضاً لتدخل تيارك ، وموجتك الـ PSI التي تحرر التفكير المحمل بالمغناطيسية والمشدود ارادياً نحو هدف محدد .

«بعض التجارب من التخاطر عن بعد»

١- كيفية التأثير على شخص عن بعد في صالة للسبينا أو مكان عام ، على سبيل المثال ؟
تجلس مباشرة خلف الشخص المراد ، وأنت في حالة من الراحة ، غير بعيد عنه ، ولا قريب منه ، وبمعنى آخر . تتراوح المسافة الفاصلة وسطياً بحدود الثلاثة أمتار وتحمل بعد ذلك نظراتك وتفكيرك على رقبته وتردد داخلياً : ((إنني أريد منك ، أن تستدير !)) وإذا انقضت عدة دقائق بعد ذلك ، دون أن تحظى بنتيجة ، فإنك ستلاحظ بأن المرء قد بدا بالحراك وتتابع مؤكداً على إرادتك فكراً :

((الآن ، استدر أنت ، هذا ما أريده !)) ومن المناسب ، ممارسة هذه التجربة لعدة مرات وعلى عدة أشخاص مختلفين ، قبل حصولك على نتيجة مرضية .

٢ - أنت تجلس في منزلك ، في راحة ودعة جالساً في مقعدك ، في جومن الهدوء وبدون إزعاج . حدد أحد الأصدقاء ، وفكر به بكشف داخلي ، وتخيل بأنك تهاتفه ، وأمره بزيارتك في منزلك ، خلال ساعة . وفي النهاية ، ستجده يهاتفك بنفسه ، أو أنه سيتقدم إلى منزلك . وإن لم يحدث ماكنت تتمناه ، إعمد إلى المحاولة لمدة عشرين دقيقة أخرى على الأكثر . وإن لم تأت التجربة أؤكلها ، كررها مستقبلاً ولعدة مرات فإنك ستجد النجاح في انتظارك .

٣ - تجربة مباشرة بمساعدة أوراق "زينر"

الدائرة



النجمة



الصليب



المربع



الموجة



أوراق زينر

إن التخاطر عن بعد ، يحمل في طياته النجاح ، سواء أكان الهدف ، هو الحب ، أم الصداقة ، أم العمل ، أو للمتعة الروحية .

وهذه اللعبة تتشكل من خمسة وعشرين كارتاً ، أو ورقة ، بحيث أن خمسة منهم يشكلون دائرة ، وخمسة آخر ، تشكل نجمة ، وخمسة أوراق تشكل صليباً ، وخمسة تشكل مربعاً ، وخمسة تشكل موجه .

هذه اللعبة ، يمكن أن تشكلها بنفسك عن طريق الرسم على قطع من الورق . وتجلس على الطاولة ، بينما يجلس رفيقك بطريقة لا تسمح له برؤية هذه الأوراق أو التعرف على هذه الرسومات ، وبعد خلطهم ، يوضعوا على الطاولة على أن يكون الرسم بمواجهة ترس الطاولة .

فالمرسل هو أنت ، والمتلقي هو شريك في اللعبة وبعد مرور خمسة دقائق من الصمت المشترك مع الاسترخاء الذهني والعضلي ، يعتمد المرسل وهو أنت إلى أخذ إحدى الأوراق ، لا على التعيين ، ولنفترض أنها كانت صورة المربع ، فانظر إليها بتمعن وتركيز ، وتحللها بأبعادها الثلاثة ، ثم اطلب الى شريكك بأن يرسم ما تفكر به ، وعلى الشريك أن يرسم الشكل الموجود على الكارت

والأجوبة الصحيحة تكون في معدل ٢٥٪ وكل زيادة على هذه النسبة تكون في صالحك لأنك تكون قد تقدمت في تقوية امكانياتك في عملية التخاطر عن بعد ، واثبات قدراتك وقوة أفكارك بـ "PSI"

التعويدة

منذ العصر الوسيط ، ونتيجة استخداماتها لاتلاف صحة الانسان ، أو التقرب اليه بدافع الحب حوربت على مختلف الأصعدة ، وحتى عصرنا الراهن فلإنها لاتزال تحتل مرتبة سلبية ، في أذهان الأجيال المعاصرة .

وما يهمنا هنا هو التنويه ، عن قوة حدس التركيز المكثف ولمدة طويلة على هدف ما ، وما يتولد عنه بعد ذلك . واليكم هذه الشهادة عن أحد الأشخاص .

((في أحد الأيام ، وعقب اصطدام وقع بين مركبتين ، سارع الدكتور X الى ورشة اصلاح المركبات الموجودة في المنطقة ، فوجد رئيس الورشة طريح الفراش وفي المنطقة المجاورة ، كانت هناك ورشة أخرى للاصلاح ، وبانتظار اصلاح مركبته ، أقلقه مرض رئيس الورشة الأولى . وكان الضجيج الليلي يصدح من البلدة المجاورة ، في مركز ورشة الاصلاح ، وكان رئيس الورشة المريض قد رد طلب يد ابنته لرئيس الورشة الآخر للزواج ، وهكذا آلى الأخير على نفسه منعه من النوم .
وذهب الطبيب للاستعلام

- لماذا تصدر ضجة مزعجة في أثناء الليل من ورشتك ؟
- لكي أمتع ((نيكولاس)) من النوم
- ولكن كيف له أن يسمعك ، وخاصة وأنه يقطن على بعد كيلو مترات من هنا ؟
- أه ! إنني أعلم بأنه يسمعي ((أجاب الرجل ، وهو يرسم على شفثيه ابتسامة مأكرة)) .

- إذا ، عليك أن توقف ضجيجك ، وإلا حملتك مسؤولية ما سيحدث له في حالة وفاته
ومنذ الليلة التالية ، عاد نيكولاس الى العمل ثانية في ورشته وهو في أتم صحة وعافية .

وفي قصته هذه ، يتحدث الطبيب X عن قوة الارادة التي لا نستطيع حتى الآن قياسها أو التشكيك فيها ، ولكن قدرتها المغناطيسية لا يمكن نفيها
فمثلاً ، عندما يداعب أب ، أو أم ، راس طفلها المريض ، ويكون الوالدين في حالة التكثيف النفسي المركزة على طفلها خشية تفاقم المرض عليه لوحظ ، أن الطفل سرعان ما يتماثل للشفاء والسر هنا يكمن في انسياب التيار المغناطيسي من المرسل وهو أحد الوالدين ، إلى المستقبل وهو الطفل ، فيحدث مقاومة عنيفة لمرضه ويساعد هذا الوضع الطفل على التماثل للشفاء ؟

الخلاصة

إن السيطرة على التعابير الإرتجالية ، وميولها وعلى الغرائز الجنسية ، معناه السيطرة على المصير ، بضبط مجرى الأحداث والأفعال ، وتوجيهها الوجهة الصحيحة . ومثالنا إن الملوك والرؤساء في العالم ، هم أناس عرفوا السيطرة على الذات ، فحوّلوا قدراتهم إلى قدرة مهيمنة ومهيمنة .

والتجارب التي سطرت آنفاً ، لتساعدنا على توجيه حياتنا ، لأن الإنسان الكفء هو من عرف حكم وتوجيه أفكاره ، والتحرر من التأثيرات الثانوية ، وهو الذي لا يعاني من تأثير الجموع والكتل .

فبواسطة السعة الداخلية وقدرتها ، يكمن وصولنا في غزو حريتنا . وإذا توصلنا إلى تغيير قاطع للعناصر النفسية المتقلبة إلينا عبر طريق الوراثة ، أو المستقاة من قوة العادات والتقاليد ، يصبح بإمكاننا استخلاص المنافع . وليس هناك من امرء ، مجرد من هذه القوى النفسية ، بحيث إن معرفتنا في تملكها والسيطرة عليها ومعرفة كيفية استعمالها تساعدنا في الوصول إلى أفضل الحسنات وأحسن الأفعال .

المغناطيسية العلاجية

إن المغناطيسية تتألف حسب قاموس ((روبرت الصغير))

- من مجموعة من الظواهر تتجلى من خلالها لدى مالكتها فعل التيار المغناطيسي للمغناطيس .
- ومجموعة السلوكيات ، والتصرفات تحرر هذه الظواهر كالتأمل الممدد ، لشيء لامع أو وضعية اليدين ، أو حركة يد))

وبالإضافة للظواهر المغناطيسية المحرصة ، فهناك الظواهر العفوية التي تشهد على تأثير بعض الناس على الآخرين ، كقوة جذب انتباههم . ونجاحات بعض رجال الأعمال ، ماهي في المحصلة إلا هبة لدى كبار رجال السياسة ، والروحانيين .

والمغناطيسية مرتبطة أيضاً مع الهالة ، وهي ذلك الحقل المغناطيسي المحيط بالجسد الحي ، الذي ستحدث عنه لاحقاً .
بعض التجارب الأولية

لتحقيقها في منزلك ذات مساء ، مابين الأصدقاء
- إملأ كأساً من الماء حتى نهايته ، ثم اضغط عليه في يدك لمدة ثلاث أو أربع دقائق . ثم ضعه في وسط الطاولة .
- اطفئ الأنوار ، مع الاحتفاظ بشيء من الضياء يكفي فقط لرؤية الكأس .
- ضع وجهك على رأس الطاولة ، عليك أن تميز دخاناً أبيض ، يتصاعد من الكأس المغنطة .

لاحظ الطاقة المغناطيسية بواسطة فرك اليدين

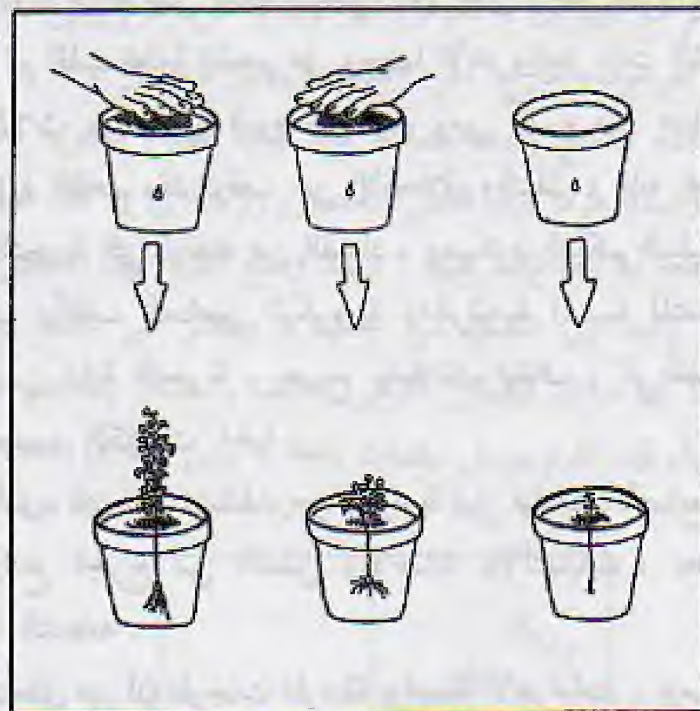
لتكن يديك جافتين تماماً . أفركما جيداً الواحدة مع الأخرى ، بسرعة ، وقوة ، لمدة عدة ثوان . ثم ضعهما الواحدة في مواجهة الأخرى ، وقربهما من بعضهما البعض ببطء .

إنك ستشعر بمقاومة تدفعهما ، كما يحدث مع قطعتين مغناطيسيتين ، عندما تقربهما من ذات القطب .

بفضل المغناطيسية ، التحريض على صعيد النباتات

لنقم بالتجربة التالية ، انتخب ثلاثة بذور نباتية
ولتكن من الفجل ، أو من حبوب دوار الشمس ، وازرع كل منها في أصيص مليء بالتراب . ثم ضع يدك اليمنى ، مفتوحة ، وباطنها باتجاه تراب الاصيص الأول ، ومن غير المهم هنا أن تكون أصابع اليد مضمومة أو متباعدة ، لمدة عشرة دقائق إن أمكن ثم ضع يدك اليسرى على الاصيص الثاني في الوسط كذلك الأمر لمدة عشرة دقائق ، وأترك الاصيص الثالث في حالة من الحياد على أن تكرر هذه العملية يومياً ومستدهش بعد عدة

أيام لما ستشاهده إذ أن اليد اليمنى ، لما لها من خاصية مغناطيسية محرصة ودافقة ، فستجد أن النبتة قد نمت وامتدت نحو الأعلى ، أما الثانية ، فإنها تكون ثخينة ، وذلك لما لليد اليسرى من خاصية مغناطيسية مهدئة ومسكنة ، وأما الثالثة فإنها في نحو الطبيعي والأصغر نمواً من الاثنتين السابقتين



تأثير مغناطيسية الإنسان على النباتات

كيف يصبح بإمكاننا الحفاظ على برتقالة سليمة ، ولمدة أطول من برتقالة أخرى

لنحضر برتقالتين . ولنمسك احدها باليد اليمنى على أن يكون باطن اليد باتجاه الأسفل ولأطول مدة ممكنة ، وكذلك نفعل بالبرتقالة الثانية التي نقبض عليها باليد اليسرى ، على أن تكون باتجاه الأسفل أيضاً . ونكرر العملية يومياً . ونلاحظ أنه بعد انقضاء عدة أيام أن البرتقالة التي كانت تمسك باليد اليسرى قد فسدت بينما البرتقالة التي كانت تمسك باليد اليمنى قد قست وأصبحت أكثر جفافاً .

تخنيط قطعة من اللحم ، عند التحام الجروح وشفاء الأمراض المعدية

ضع قطعة من اللحم في صحن ، على أن تكون طازجة ووجه أطراف أصابع يدك اليمنى ، دون أن تلامس قطعة اللحم . ولا حتى راحة اليد وابق على هذه الحال عشرة دقائق ، ثم اقلب قطعة اللحم على وجهها الآخر وافعل ذات الشيء بذات المدة . كرر العملية ثلاث مرات في اليوم ، بفارق زمني قدره من ٦-٥ ساعات وعند رؤية اللحم وقد توقف عن الانحلال والتلف ، فإنه يجف ، ويحفظ لمدة طويلة بفضل التجربة التي أوقفته عن الفساد ، وسيكون لديكم الدليل ، على أن تياراً قد تدفق منكم وأتلف العناصر الميكروبية والجراثيم المسببة للتعفن والانحلال . وابتداء من نهاية التجربة ، يصبح بإمكانك إيقاف ، أو تخفيض شدة بعض الآلام التي تصيب الكائنات الحية .

وباشر بادىء ذي بدء ، بشفاء جرح فزاوية ميل نهايات الأصابع ، تدمر العناصر الميكروبية ، وتمنع الجرح من التعفن والاصابة بالالتهابات ، بعد تحفيفه لاحقاً والمساعدة على التحامه .

وبعد التحقق من أن الموجات المرسله بواسطة الأهرامات ، تؤمن ذات النتيجة ، وتدعونا للتكلم عن ذلك .

إبدأ بتركيب أضلاع هرم ، رباعي الزوايا وذو قاعدة مربعة ، بحيث أن الوجوه الأربعة عبارة عن مثلث متساوي الساقين .

ومهما يكن فإن الطول ، الذي ننشئه يكون بنسبة $١٧/٢٠$ ((من جهة القاعدة / الضلع الجانبي)) وإن يكون توجيه أحد أطرافه إلى جهة الشمال ، وعامودي على ابرة البوصلة ، يضمن نتيجة عليا ، وبإثبات بعض الآلات الكهربائية .

وعلى العكس من كأس الحليب الذي ترك لمدة أربعة أيام وعلى مبعدة عشرين سنتيمتر ، من أطراف الهرم ، فبينما نجد أن الكأس الذي ترك في وسط الهرم ، يبقى سليماً ، وبدون رائحة نتنة . وبعد ثلاثة أيام أيضاً ، نستخلص من كأس الحليب

الموجود داخل الهرم نوعاً من الجبنة البيضاء ذات مذاق جيد .
 وذات التجربة ، نقوم بها على قطعتين من اللحم واحدة داخل الهرم وأخرى خارجاً
 وعلى مبعدة حوالي عشرين سنتيمتراً . فإننا نجد أن القطعة الخارجية بعد أربعة أيام أو
 ثلاثة قد أصابها العفن ، والانتان ، ونشرت رائحة كريهة بينما الأخرى فتصبح وكأنها
 مجففة وكذلك الأمر مع زهرتين . فالزهرة الموجودة داخل الهرم تبقى سليمة بعد ثلاثة
 أيام بينما الزهرة الموجودة خارج الهرم تذبل ويتغير لونها .
 وبناء على هذه النتائج المستخلصة ، فقد قررنا القيام بتجربة أخرى ، أعطتنا
 نتائج مذهلة فقد وضعنا هرماً فوق قفص العصفور ((كناري)) كان مريضاً لمدة أربعة
 أشهر ، ولم تفلح معه أية معالجات طبية . وبعد وضع الهرم فوق القفص بأربعة أيام ،
 تعافى العصفور ، وعاد إلى الشدو من جديد ، والقفز من مكان إلى آخر .
 وقد لاحظنا أن فوائد الشكل الهرمي عديدة ، فمثلاً إذا ماوجه أحد أسطح
 الهرم . باتجاه الشمال فإن الهرم يرسل نبضات نافعة ، ليس فقط في داخله ، بل أيضاً في
 أسفله .



الهرم - كيفية اتجاها

وإذا ما وقف انسان داخل هرم يبلغ ارتفاعه ارتفاع هذا الانسان ، فإنه يشحن ، بطاقة من النشاط والحيوية ، وكذلك يمكن استعمال هذا الهرم كمستنبت زجاجي يصلح للزراعة ومهما تكن العلاقة ما بين المغناطيسية وطاقة الهرم فيمكننا أن نؤكد ، بأن هذا الشكل الهندسي يسمح بإعطاء نكهة ، ومذاق عذب للقهوة فيما لو وضعت داخله ، وكذلك ، التبغ ، والماء ويحرض النباتات الموضوعة داخله على النمو وحفظ الأطعمة ، بواسطة قتله للبكتريا ، وتحسين نقل نبضات الأصوات ، وتفتح الوعي وتسهيل الاسترخاء ، وتسريع الوصول إلى الشفاء ، وتصعيد طاقة الحياة والنشاط لدى الكائنات الحية .

ويمجرنا البحث عن الهرم ، إلى الحديث عن أهرامات مصر القديمة ، والدور الذي هدف من وراء بنائها ، وما يجدر الحديث عنه أنه بغض النظر عن مومياء الملوك والملكات التي وجدت في داخلها ، فقد لوحظ أن الفئران التي دخلت بطريقة ما داخل هذه الأهرامات وجدت محنطة ، واتفق على اصطلاح التعبير التالي : ((طاقة الشكل)) ، والمقصود بها الطاقة التي يولدها الهرم ، والتي تتمتع بخصائص نافعة جداً ، كما سبق الحديث عنها وما يجدر التنويه عنه في مقامنا هذا ، أن أجراس الكنائس القديمة أخذت الشكل الهرمي ، فلماذا ، وما هو الهدف الذي رمي من وراء ذلك ؟

★ ★ ★

مبادئ ، واساسيات الطاقة المغناطيسية

لنستعرض هنا بعضاً من أسس الطاقة المغناطيسية ، المؤسسة على التجربة ،
والشارحة لقدرتها الشفائية
الفعل المغناطيسي الجسدي على اللاعضويات

يمكن ملاحظة هذه القوة المغناطيسية بواسطة أجهزة قياس القوة المغناطيسية .
ولنقم بهذه التجربة . ولنحضر أسطوانة ورقية من تصميمنا ، بحيث تكون حرة
الدوران حول محور من القش . ويوضع هذا المحور بشكل عامودي على دبوس معلق
داخل سداة من الفلين . وللعمل على ارتفاع جيد ، يمكننا وضع الجميع على آنية .
وحسب ما نمّدد اليد اليسرى أو اليمنى في مواجهة الاسطوانة التي تستدير في اتجاه عقارب
الساعة أو في الاتجاه المعاكس .
التدفق المغناطيسي الجسدي والجهادي

بمساعدة خيط حريري غير مغزول ، معلق داخل آنية من الزجاج مغلقة بإحكام
بواسطة سداة ، وبطول عشرين إلى ثلاثين سنتيمتراً وابرة من النحاس أو البلاتين ، أو
الذهب ، أو من الفضة ، مثبتة في وسطه . قم بعد ذلك بيسط نهايات الأصابع ، على
طول أحد نهاياته . وتبعاً لإرادتك ، فإنها تستدير في اتجاه عقارب الساعة أو عكسها .
وإننا نعلم بأن قضياً من الحديد الممغنط ، يجذب أو يدفع الابرة . وذلك حسب
بسطها من أحد القضييين . ويمكننا أن نستخلص هذه النتائج المختلفة . دون أن نغير
من وضعية أحد القطبين ولكن بشرط عدم لمس القضيب بتاتاً . وأن يأخذ الوضعية
الأفقية ، فإنك بذلك تشحنه مغناطيسياً في أحد الاتجاهات والجهة التي يواجه بها
الابرة ، تجذبه أما إذا ممغنط في الجهة الأخرى ، فإن ذات الجهة تدفعه من عشرة إلى
عشرين درجة أو أكثر . وهناك مغنطة مختلفة تجعله حيادياً وتبقى بذلك الابرة ثابتة .

ونتحقق بذلك من أن التيار الحيوي ، ينهك ويدمر القوة الجاذبة للتدفق المغناطيسي للجهاز .

ولنملاً كأساً من الماء المقطر ولتربط بشكل جيد الأسلاك الموصلة لجهاز ((كالفانوميتر)) بواسطة الحرير ، لكي لا يتعرض إلى الأكسدة ولنغممر نهاياتها داخل الماء فنلاحظ أن الإبرة ، لم تتحرك وتبقى ثابتة .

نعود إلى سحب الأسلاك ، ونعتمد إلى مغنطة الماء . بواسطة بعض التمريبات ، المنجزة فوق الكاس ، بطريقة التكثيف . فإذا عمدت إلى إعادة تغطيس نهايات الأسلاك فإن الإبرة ستتتحرك ما بين العشرة والعشرين درجة ، وفي بعض الأحيان بأكثر من ذلك .

فالتأثير المغناطيسي المتبادل ، يتم ما بين الأجسام سواء أكانت من الجهادات أو من الأجسام الحية . فكائنين اثنين ، يمكن أن ينجذبوا إلى بعضهما أو يتنافران ، حسب نوعية أقطابها المتعاكسة ، أو المتشابهة ، حيث يتم تبادل التأثير بينهما ، وهكذا نجد أن اليد اليمنى الموجبة إذا ملامست جيئناً موجباً أيضاً ، فإنها تدفع الكائن ، بينما نراها تنجذب على رقبته السالبة .

وبمعرفتنا لنتائج التصاعد والتخفيض للحيوية العضوية الناتجة عن التقاء الأقطاب المتماثلة والمتعارضة ، فإننا نفهم بذلك كيف أن القوة المغناطيسية يمكن أن تمارس لإعطاء الحيوية ، أو لبث الهدوء لدى الكائن الحيوي .

أقطاب الجسم البشري

هناك عدة تجارب أجريت على أشخاص ، بهدف البرهان على أن عبور خطوط القوة ، تؤدي إلى استقطاب الطاقة المغناطيسية للجسم فتعطينا الموجب في الجهة اليمنى ، والسالب في الجهة اليسرى من الجسم .

(١) إن الاصبع الصغيرة لليد اليمنى لأمرىء حساس تتقلص بعد عدة ثوان ، إذا ملامست القسم الداخلي لكأس مكهرب ، بواسطة مسرى موجب لبطارية أو لقطب شمالي لمغناطيس . ويذهب الأمر على ذات المنوال ، بالنسبة للمرء فيما لو وضع اصبعه الصغيرة داخل اليد اليمنى ، للمنفذ لهذه العملية ، ولكن لو وضعها داخل اليد اليسرى التي تستخدم كقضيب راتنجي مكهرب لمسرى سالب لبطارية أو لقطب موجب لمغناطيس فنلاحظ أن التقلص يختفي .

(٢) وإن التذوق الخاص الذي يجده الأشخاص المتمتعين بحساسية فائقة ، في شربهم للماء يختلف عن الماء الذي سرى فيه التيار المغناطيسي بواسطة اليد اليمنى أو بواسطة اليد اليسرى : فكل يد ، أمسكت بكأس ماء ، لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق ، فإذا ما توجهت فوقها ، بنهايات الأصابع التي لا تلامس السائل ، فإن ماء اليد اليمنى ، سيصبح ذي مذاق قليل الحموضة ، ومنعشاً ، وخفيفاً ، أما ذلك الذي توضع فوقه اليد اليسرى ، فيصبح ذي مذاق قلوي ، رطب ، عديم الطعم ، ورائحته كريهة .

ونستخلص ذات النتائج ، فيما لو كانت مساري بطارية ، ماتربط ما بين سلك رطب مغمس في كأس ماء ، أو أنهم خاضعين لحقل قطبي لمغناطيس .

(٣) إذا ما توضع أمام امرىء فإنك تجذبه إليك بيسط يدك اليسرى السلبية أمام عظام قفصه الصدري الموجب الشحنة ، بحيث أن التنافر يحدث فيما لو وضعت يدك اليمنى أمامه .

ويمكن القول إذا ، أن وضعية الأجسام بالنسبة لأقسامها الجانبية ، تتجاذب إذا ما تحققت المعادلة الجنب اليمين ، مع الجانب الأيسر للشخص الآخر والعكس بالعكس فالجانب الأيسر يتعارض مع الجانب الأيسر السليبي للشخص الآخر .

النتائج العلاجية لمبادئ الأقطاب

إن تطبيق مبادئ القطبية ، يجرّنا إلى نتائج فيزيولوجية ، تحرضها التدفقات المغناطيسية ، مع نتائج ترميمية لكي تحافظ على التوازيات التي قد تختل بفعل وهن القوى ، وهكذا ، في عادة تصالب الساقين ، مثلاً ، تحرض دورة قصيرة مستمرة ، وبنفس الوقت ، تخلّ ، بجريان الدم .

إن وضعية الأقطاب المتماثلة ، تحرض النشاط العضوي للمرء ، وأما لتلك التي تتعارض في شحنات أقطابها ، فإنها تخفض من النشاط العضوي للمرء . ولإثبات تصاعد حرارة الجسم ، ولضربات القلب ، والتنفس ، والحساسية ، والقوة العضلية ، أو لإثبات خفوتها نلاحظ شدة الحساسية بالآلام الرأس أو الاحساس بالإختناق ، ورطوبة الجسم أو أنتعاشه ، وانفعالاته الحادة أو هدوئه والاحساس بالضيق ، أو الاحساس بالراحة ، والسلامة العامة .

وأما تمديد مدة التجربة ، فيمكن أن تؤدي في بعض الحالات إلى تقلص في العضلات والنعاس الممغنط ، أو الأحساس بنوع من الخدر واليقظة في حالات أخرى .

بعض التمارين من أجل تطوير القدرة المغناطيسية

إذا كان كل فرد يمتلك القدرة المغناطيسية ولكن بدرجات متفاوتة ، فإن التمرين قادر على التحسين المستمر لهذه الديناميكية ، حيث أن المؤشر الوحيد على جوهريتها هو الرغبة والإرادة على إنقاذ عضو في حالة بائسة . ولتوضيح ما نرمي إليه ، لنذكر هذا المثال = فقد أصيب طفل صغير بحمى الحصان وقد انخفضت حرارته بفضل اليدين اللتين وضعا على رأسه ، واختفى في نهاية النهار . فقد تمت إذًا عملية إسعاف .

وفي الحقيقة ، فإن العبارات المملوطة عند رأس مريض ، تفعل فعلها بشكل آني ، وتكون نتائجها حسب نفعيتها لصالحه أو ضده . فهذه العبارات تعرض أو تخفض من قوة الحياة . ولهذا السبب كما في كل الأمور النفسية تترأس هنا السيطرة على الذات والهدوء المطلق . فالإحساس بالراحة وأن المرء في كامل تماسكه يتم ذلك منذ لحظة الخروج من عند الطبيب الذي يمتلك هذه الصفات . فعمل القوة المغناطيسية تمر بهذه المرحلة الأولى حيث ينتقل تدفقها الحيائي أولاً بواسطة العبارات المملوطة وقوة التفكير . . .

الملاسة الأولى

على المريض الذي يجلس أمام الطبيب أن يكون مسترخياً وأن لا يدع لأية تقلصات فيزيائية أو عقلية تعيق عملية التدفق المغناطيسي . وبهذا الخصوص تضع يديك منبسطتين على يديه لمدة خمسة إلى عشرة دقائق وهذا يكون فقط في الجلسات الأولى باعتبار أن الملاسة ستصبح مستقبلاً آنية .

ولتعلم بأن الموجات المغناطيسية ترسل تحديداً عن طريق السطح الداخلي لليد وعن طريق نهايات أصابع اليد ونهايات أصابع القدمين وعن طريق العينين وعن طريق اللهاث الموجه خاصة .

الطرق البطيئة

إن الطرق البطيئة المشبعة بالعناصر التعليمية تساهم في تخفيض شحنات الفرد الغارق في نوم هادئ . وإن حركات اليقظة والسهر للإرادة لا تساهم بتاتاً في الاسترخاء . وبالنسبة عليك أن تقف عند كل إشارة تعب وهي التي تسرق منك الراحة والمرونة والرغبة في الإنقاذ المنبعثة شيئاً فشيئاً .

عليك أولاً أن ترفع قبضتيك فوق رأسك وتفتحها في حركة حماية . وتستلقي اليدين مفتوحتين بشكل عريض من خمسة إلى عشرة سنتيمترات وأن تهبط ببطء وبدون أن تتلامس اليدين حتى نهايات القدمين . وعليك أن تكرر العملية على طول الوجه الخارجي للجسم . وتنتهي العملية عند الصعود حتى الرأس على

أن تبقى القبضتين مبتعدتين عن الجسم بدون صعوبة أو ألم لكي لا تلتقي التيارات
المغناطيسية المتعارضة وكما هو موضح في الرسم



وضعية اليدين عند مستوى الرأس
وفتح اليدين بحركة الحفاية

المغناطيسية الموجهة

نفهم من عبارة المغناطيسية الموجهة ذلك الفعل الذي يوجه
شعاعاً مغناطيسياً ولا يوجهه ، وإن فعالية العناية المحمولة إلى
عضو من أعضاء الجسم تعتمد على تحديد وكثافة الإشعاعات
الموجهة إلى ذلك العضو .

- أ - الضغط الإصبعي =

اجمع أصابع اليد إلى بعضها البعض ، وأجمع النهايات لإعطاء نتائج
الإشعاع .

ضع الساعدين على طول الجسم وأغلق القبضات لكي تستجمع أقصى
طاقة ممكنة .

وارفعهما إلى أعلى العضو المصاب ، وافتحهما فجأة بغية الحصول على نتيجة
الرمي ، على أن تحتفظ دائماً بالأصابع ملتصقة ببعضها البعض . وركز على هذه
الشاكلة تدفقك المغناطيسي من خمسة إلى عشرة دقائق .



عملية الإلقاء



عملية جمع الإشعاعات

ب - وضعية راحة اليد =

يمكننا استخدامها كوضعية باقي التمارين ، عن طريق وسيط « الشاكراس » خصوصاً .

فراحة اليد ، تثبت على بعد عدة سنتيمترات من البشرة وتقدم إلى الجهة المريضة ، خلال فترة زمنية مساوية لما ورد معنا آنفاً .

إن كل فرد فينا ، يمارسها لا شعورياً في حياته اليومية وعن غير وعي منه لما يفعل . وإن وضع اليد على الجبين ، أو على المعدة أو على أي عضو لنا يتألم ، نرى ألا يشعر بالراحة ؟ وفي حالات حدوث الجروح ، فإن وضع راحة اليد على الجرح ، يوقف من تدفق الدم ، وتكرار هذه العملية لثلاثة مرات ، تؤمن للمرء بداية التئام الجرح .

النظرة =

وهي العضو الناقل للأفكار ، وللقوة العقلية ، فالنظرة تمتلك قدرة الإيحاء ، في لحظة تفهمنا لكيفية السيطرة عليها .

وإننا لا نثيرها إلا في حالة من الراحة النفسية المطلقة ، وبدون توتر للإرادة ، ولا حتى للعضلات وحتى بدون الضغط على الأسنان ، وبدون عصر قبضة اليد ، وبدون تغير في الدوزان التنفسي ، والنظرة المتوجهة بدون جهد على نقطة محددة ، تنفذ من ذاتها بمساعدة الصدمة الدماغية الناتجة عن تكرار الإيجاء . ولكن بالنسبة إلى العقبة الكبرى المشكلة في ثباتها ، والممانعة لإهتزاز الجفون . أو الانحراف في الشعاع العميق فإن طريقة العلاج الوحيدة للتخلص من هذه العقبات ، لا يتم إلا عبر التمرين المستمر والمتكرر ، والذي يصل في نهاية الأمر إلى تجاوز هذه العقبات .

إن التركيز الفكري ، المتوافق مع النظرة ، ما هو إلا عمل انتباهي ، وعمل يعبر عن الصبر . ولهذا فعليكم بالتعلم على تركيز نظراتكم على أحد ما للتعبير له عن حبكم ، وبإفهامه بأنكم تفهمون كل ما بداخله من مشاعر ، ولاحظ أنه سرعان ما يستدير بنظراته مبتعداً ، وفي حالة الالتاح بالنظر ، فإنه سرعان ما يطلب إليكم التوقف عن ذلك .

التحرير والتخليص =

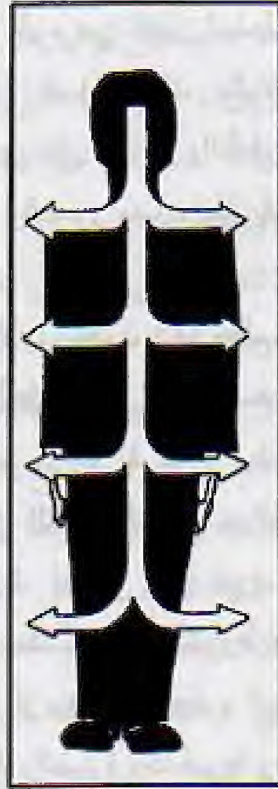
إن المريض يحاط بشكل لا مفر منه بتدفق سيء ، وعليه أن يتحرر منه ، قبل كل بداية عمل .

ولنذكر بأن الغشاء المائع « وهو الواصل ما بين الروح والجسد ، حسب ما اتفق عليه اصطلاحاً » .

والهالة المحيطة بالشخص ، ستكون موضوعنا في نهاية هذا الكتاب . تعبر أيضاً عن الحقل أو التدفق المغناطيسي .

النظر بعين ثابتة إلى امرئ ، تعني الوصول إلى رؤيته والعينين مغلقتين ، بعد أن نظرت إليه .

انظر إلى مريض ، شريطة أن تتمثله في تخيلتك مغطى بطبقة من الطين السميك ، على أن تبدأ باقتلاعها من منتصف جسده وباتجاه الأطراف ومن الأعلى



المنافذ أو إتجاهات الخلاص

باتجاه الأسفل ، أي من الرأس ، ثم الكتفين وبقية الجسم بعد ذلك ، وبمعنى أوضح من الوجه قبل الظهر ، أو من الأمام قبل الخلف . وتقف على مبعده خمسة سنتيمترات من جسمه على أبعد تقدير ، وبأطراف يديك التي تتخذ هيئة الملعقة ، تبدأ باقتلاع طبقة الطين وبسرعة ، حتى لا تعود قادراً بعد ذلك على الشعور بالوجود مطلقاً .



اليذ تأخذ شكل الملعقة

وبعد كل اقتلاع لجزء من الطين بيديك الإثنين ترمي بهم إلى الأرض ،
وبعد الانتهاء تعتمد إلى غسل يديك بالمياه النقية النظيفة .

إن السيطرة الكبرى على الذات والتأمل يساعدانك على التخلص من طبقة
الطين التي على جسمك والتحرر منها ، بطريقة الإيحاء الذاتي أو بواسطة النقل أو
التحويل إلى شيء ما .

ففي هذه الحالة الأولى تكون فيها جالساً بملء راحتك على أن تكون راحتي
اليدين متجهتين نحو الأعلى داخل غرفة ضعيفة الإضاءة ، وعلى أن تكون درجة
الحرارة حوالي ثمانية عشر درجة تقريباً . وبداخل الغرفة تنبعث موسيقى هادئة
ووترية ، أو في حالة من التأمل التخيلي ، الذي يساعد على الاسترخاء العضلي
وعلى التركيز الذي لا بد له من أن يدوم حتى خمسة عشرة دقيقة .

والأسلوب الثاني يتطلب ذات الشروط من التركيز ، ولكن هنا ، عليك أن
تمسك بين يديك برتقالة أو بيضة طازجة ، تستدعيها بواسطة تخيلتك وذلك لكي
تستقبل التدفقات السيئة والضارة وكالحبوبة وعكسها ، تستبعد هذا الشيء الذي
أصبح ضاراً بالصحة ، وعليك برميهِ بعيداً في البحر

مرهفي الحس

نطلق هذه التسمية على الأفراد العاديين ، لأن الفعل المغناطيسي باستثناء
بعض الإيحاءات أو الأعمال الحسية ، تنتج عندهم نتائج سريعة ومتميزة . والكثير
من التصرفات التي يقومون بها ، تكشف عنهم ، وتسمح بالتعرف إليهم .
فمرهف الحس ، يعاني من إقامة صعبة في مكان يجتمع فيه حشد من
الأشخاص بحيث أن كل منهم يشكل بؤرة غير واعية من التجسيد ، والانبعاثات
المغناطيسي . ويصاب بالقلق إلى أقصى حدوده ، فلا يتأخر عن إثبات حاجته
للرحيل والمغادرة .

وإن كل سطح يلمع ، عاكس للأشعة المغناطيسية بحيث أن النظر لمدة
طويلة في المرآة يضعه في حالة من الإنزعاج الشديد .

وإن وجوده بقرب مساقط المياه ، أو سيل أو نهر سريع ، يؤدي إلى انفعاله وهو من يفضل اللون الأزرق ، ويزاول كثيراً اللون الأصفر .
وإذا ما اقترب إلى أقل من ثلاثة أمتار من حيوان ضخم ، فإنه يتشوش ويلتقط التدفق المغناطيسي بقلق واضطراب .

وإن رياضة الفروسية ، التي تتطلب من الفارس امتطاء دابته ، وعلى تماس مباشر معها ، يسبب له الدوار والدوخة ، ويؤدي إلى تشنج في ساقيه .
وإن ملامسة قضيب ممغنط على غير علم منه أو لقطعة قماش ممغنطة من قبل إنسان ، يتعرض عنده تنمل ، ومن ثم إلى خمول ، يتبع ذلك عادة بخدر قريب من النعاس ، وكأن هناك خدر أصاب تدفقه الخاص ، وأما المقاعد التي اعتاد الجلوس عليها ، والتي كانت قبل جلوسه عليها ممتلئة بالناس تجعله يغير من مكانه عدة مرات ، وكذلك لا يثبت في مكان أثناء نومه .

وهناك الكثير من الأشياء التي تزعجه وتسبب لديه حالات من الإغماء ، فمثلاً إذا ما وضعت على رقبته نظرة ، في غير علم منه ، أو على قمة عظمة سلسلته الفقرية ، فإنه سرعان ما يضطر إلى إدارة رأسه ، وكأن فعله يحدث بشكل غريزي .

اختبارات الحساسية =

ضع يديك بخفة ورشاقة شديدة على لوح عظم الكتف لمرء مرهف الحس الواقف وبدون تصلب

فإنك تلاحظ انجذاباً نحو الخلف ، ولعله يكون خفيفاً جداً أو أنه يبدي علامة ما ، أو أنه آتٍ ولا يقاوم وينتج معه اختناق خفيف ، واحساس بالحرارة تنتشر في الصدر ، واليدين والرأس .

وتبعاً لدرجة حساسية المرء ، فإن هذا التأثير قد يستغرق مدة من الزمن تتراوح ما بين عشرة إلى ثلاثين أو ستين ثانية .

وهذه المرة ، تتوضع في مواجهة المرء مرهف الحس ولكن على أن تكون

عيناه معصوبتان بقطعة قماش . وتقرب يهدوء يديك اليمنى من الجهة اليسرى من
جيبه التي لا تلامسها البتة . فإنك تلاحظ أنه ينجذب نحو الأمام .
وتكون النتيجة مشابهة ، فيمالو قربت يدك اليسرى من جهة اليمين .
أبسط يدك اليمنى ، بالقرب من رقبة المرء فإنك تحرض بذلك أيضاً عملية
سقوطه إلى الخلف ، بينما يدك اليسرى تدفعه نحو الأمام .
أما التمريرات البطيئة المنجزة بشكل طولاني على الذراع ، فإنها تعطي
تقلصاً معيناً ويمكن أن يذهب حتى الصلابة فيما لو تمت تمريرات سريعة وعديدة ،
ولدى مرهفي الحس المتفوق الحساسية ، يتولد عندهم استرخاء تام ، وشلل
وقتي . لدى تطبيق ما ذكرناه .

ممارسة المغناطيسية

لقد ذكرنا آنفاً ، بأن الممغنط يرسل نبضات ، يتلقاها الممغنط . وهنا أيضاً تعتمد النتيجة على قدرة الشخصين معاً . وإذا كانت الغالبية من المتلقين لا تستشعر نتائج النبضات ، فإن عشرة إلى عشرين بالمائة من مرهفي الحس ، يشعرون بذلك آنياً ، أو إذا ما وجد عدد من الوسطاء .

وحتمية التأثير المغناطيسي على المريض ، تتطلب من الممغنط أن يتواجد مع المريض في جو هادئ ، وباعث على الثقة ، وينقل بداية التأثير بواسطة نظراته الناعسة والعميقة العاكسة والمشابهة للحياة الداخلية للمرء .

وعلى الممارس ، أن يضع المريض أو المحتاج للتأثير المغناطيسي في جو من الثقة التامة عن طريق وضع راحة يده اليسرى على جبين المريض ، علماً أن لا حاجة البتة إلى ملاسته ، وذلك لأن مسافة خمسة سنتيمترات فاصلة بين الاثنین كافية لنقل التأثير المغناطيسي . ولا ننسى هنا التأثير المهدىء لراحة اليد اليمنى فهي باعثة على تحريض القوة .

توضع بعد ذلك خلف المريض وضع يديك على كتفيه من أجل « الصعور به » بالطريقة ذاتها كما تفعل لشحن بطارية .

وكما نعلم بأن الجسم البشري يُستقطب إيجابياً من جهة اليمين أو سلبياً من جهة اليسار . ولهذا فيجب عكس الأقطاب دائماً ، وإلا حدث الألم الناتج عن الدارة القصيرة .

ولهذا نضع بشكل دائم اليد اليمنى على الكتف الأيسر للمريض والعكس بالعكس صحيح . وبذلك تصبح الذراعان متوازيان لحظة العمل وجهاً لوجه ومتضاربتان لحظة العمل من جهة ظهر المريض .



الذراعان بوضعية التوازي لحظة العمل وجهاً لوجه



ومتعاكستان لحظة العمل من ظهر المريض

وتستطيع اليدين معاً ، جمعاً ، أو منفردتين العناية بالأقسام الحيادية من الجسم ، الموجودة فوق عظم الوسط ، والحامل لنقاط التأثير « الشاكراس » والخط النصف الموجود ما بين الأقطاب المتعاكسة .



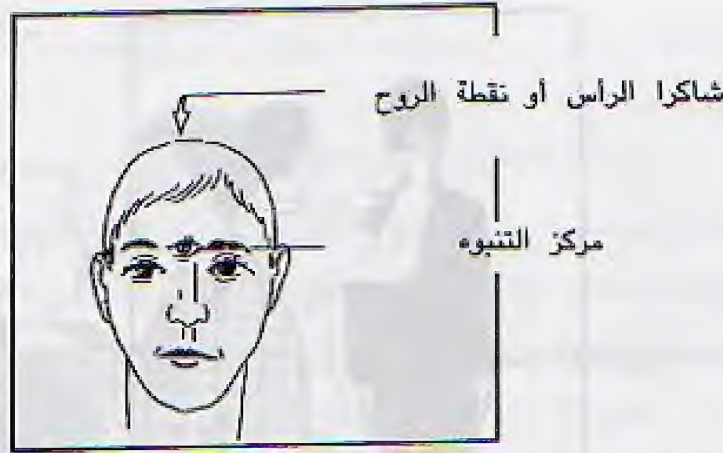
منظر خلفي لوضعية اليد اليسرى على الرقبة

ووضعية اليد اليمنى على الكتف

اللهات =

هذا النوع من التدفق المغناطيسي ، يتج عن تأثيرات آتية غالباً . ويفضل استعمال أنبوب بلاستيكي ، أو قمع من الورق ، بغية التوجيه الدقيق لللهات على العضو المصاب .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن القدرة على التنفس العميق ضرورية ، لزيادة طول يصل إلى أقصى حدوده لأنه من غير المهم والضروري قدرة اللهات ، إذا لم يكن بالإمكان تمديده زمنياً ، أو تكراره من أربع أو خمسة مرات خلال ذات الجلسة .



فالشهات أحد العناصر العلاجية المغناطيسية . ويحتل مكانة هامة ومرموقة في حالات علاج الإحباطات النفسية أو الإنهيارات العصبية ، التي تتشكل من اضطرابات فيزيائية تتراوح في شدة خطورتها ، كقرحة المعدة ، والأمعاء ، والثؤلول ، وسوء يصيب جريان الدم في الجسم وما ينتج عنه من مساوئ « كالآلام في الساقين ، وانسداد الشرايين ، وتختثر الدم » .
والحالة هذه ، فالعناية بالصحة النفسية ، يعني العناية بالدماغ ، وهذا يعني العناية بكافة أجزاء الجسم .

ونشير هنا ، مدى أهمية المعرفة للمصطلحات التشريحية - الفيزيولوجية .
كيفية علاج الرأس :

خذ وضعية خلف المريض خلال مدة التجربة . ولتهدئته ضع راحة يدك اليسرى على « شاكراس الرؤية » أو الرؤية الثالثة ، أو العين الثالثة الموجودة ما بين العينين . لمدة أربع أو خمسة دقائق . وضع راحة يدك اليمنى على « شاكراس الروح » أو نقطة التقاء الصليبي المرسوم على قمة الجمجمة لمدة عشر دقائق مع استمرار النظر إلى العضو المريض الذي تحاول معالجته وإعادته إلى وضعيه عمله الطبيعي الأولى ، على أن لا تتوقف عن التأكيد والتكرار ذهنياً بوجوب الوصول إلى الشفاء . وسيشعر المريض بإحساس من الدغدغة المكثفة على جلدة الرأس أو بحرارة في الرأس .

وكما استعرضنا الوصف في الأعلى ، عليك أن تضع بعد ذلك يديك على كتفيه بطريقة تصالب الذراعان . أما طريقة اللهاث ، فإنها لا تتدخل إلا بشكل متمم على أن نضع القمع الورقي على بعد سنتيمترين إلى ثلاثة سنتيمترات عن الجمجمة .

التنويم المغناطيسي =

إن التمريرات المغناطيسية البطيئة وخاصة تلك التي تمهبط من الرأس نحو الشرسوف وهو القسم الواقع فوق المعدة ، تحرض نوعاً من الدوخة أو الاسترخاء النفسي ، ويمكن أن يذهب حتى درجة الخدر الخفيف وينفذ بعدها إلى اللاوعي ، حسب الدرجات المتعددة للغفوة . ويتسم المرء شيئاً فشيئاً ويتسارع رد الفعل الجفني قبل انغلاق العينين ، ويتوسع التنفس ثم يتباطأ ، وأخيراً يميل الرأس على الجانب . وتكون حالة المرء قريبة من الغفوة الطبيعية والنعاس المغناطيسي ، وفي الحقيقة ، يحدث للمكانة الموجبة ونشاطه حالة من الخفوت الشديد ، إن لم نقل معلقة ، وإذا ما عمدنا إلى رفع جفنيه ، فإننا نتحقق من أن مقلتيه مضطربتان . وتتراوح في شدتها صعوداً أو هبوطاً حسب المرء . ويلاحظ أيضاً أن الضوء لا يوقفه وتصبح حساسيته الجلدية ضعيفة أو معدومة . ولتخيل إذاً ، بأن التجارب التمهيديّة قد سمحت لك بالتعرف على حساسية امرئ ، استدعي للتنويم .

وتجلسان أنتما الإثنين معاً ، فهو في حالة من الراحة ، وأنت أعلى منه قليلاً ، وعلى مبعده خمسة أمتار ، يفضل لو وجد شاهد ، واثنين على أبعد تقدير . ويجب أن يلف الصمت المكان ، وأن تكون الإنارة ضعيفة .

وعملك الذي يستمر حوالي الثلاثين دقيقة يبدأ بالتمرينات المغناطيسية الطولانية . وإن انغلاق العينين يشكل بحد ذاته علامة على بداية التنويم المغناطيسي ، وتتابع عملية المغنطة لمدة عشرة أو خمسة عشر دقيقة . وعليك أن

ترفع أحد الجفنين للتحقق من تحويل بؤبؤ العين ، ومن ثم عليك أن ترفع ذراعه ، ويجب أن تسقط بشكل حر وثقيل .

وابدأ بسؤال المرء كيف يجد نفسه ، ولا تقرب السؤال ، فيها لو كان ينام .
ونتحقق من أن النوم قد غزاه ، فيها لو أجاب بصوت أصم مما يشير على صعوبة إرسال الأصوات . وغياب الإجابة الكاملة ، تشير إلى حالة من السبات ، وبمساعدة إبرة معقمة ، نتحقق بتأن من حالة الحساسية الجلدية .

ونحرض حالة اليقظة بمساعدة التمريرات المغناطيسية السريعة التي تتبع اللهاث البارد المطبق على الجبين .

وبالرغم من أن هذه الحالة مشابهة للتنويم المغناطيسي فإن الإستيقاظ يمكن توليده تدريجياً ، وبدون تدخل ولا يمكن للمرء أن يترك لنفسه إلا إذا شعر من ذاته وبذاته أنه تحرر من التنويم المغناطيسي .

ازدواجية الشخصية =

يحدث أحياناً أن يحدث الانشطار بشكل تلقائي وعفوي . ولهذا يسكن الجهاز الحيوي بواسطة النعاس الطبيعي ، أو الإغماء ، أو التنبيج ، ويتظاهر الوعي ، والحركة ، والإحساس على مبعدة كبيرة أو قصيرة .
والانشطار المغناطيسي الجاري لدى الأشخاص المهيأين والباقيين تحت التأثير المغناطيسي يختلف عن الحالة الأولى المتجلية في الغفوة العميقة للجسد ، ولكن هذا لا يمنع من الرؤية والسمع ، والحركة .

ونتعرف على امرئ جدير بالانشطار عندما نجده في حالة رويضة ، في الظلام ، ويلتقط تحت شكل ضوئي ، في المناطق الخارجية لحقله الحساس . وإذا تابعنا في تعبته وشحنه من الرأس وحتى ما قبل المعدة ، فتتشكل كتلتين من التدفقات لكل طرف من شخصه ، والذي يتضامن ليؤلف ازدواجية في المحيط أولاً . فيكون مشوشاً ثم يصبح رائقاً ، صافياً .

وبيقائه مرتبطاً « بالحبل التدفقي » الممدود وغير المحدد ، تبعد الثنائية عن المرء حتى ينغزل داخل غرفة مجاورة . إذا ما قاده العميل ، والإدراك الحسي للرؤية والإستماع لثنائيته حيث تتحول عفويّاً إلى المرء .

تقسيم جلسة مغناطيسية

بعد الاتصال المتناغم والهادئ، يعمد المعالج إلى التحرك بحثاً عن المسبب للألم ، وذلك بتحريض أو تهدئة المنطقة المتأذية . وفرض التطبيقات العملية كاللهات ، تسبق أولاً المغنطة « ذات التيار الكبير » اصطلاحاً ، والمشار إليها كذلك ، بسبب نتائجها المنظمة ، بحيث أن التطبيقات « نصف - السريعة » ، تذهب من الرأس حتى أخمص قدمي الشخص المستلقي .
وأخيراً ، فإن التطبيق الآني لليد اليمنى على الفقرات القطنية في منتصف الظهر ، وباليد اليسرى على منطقة الشرسوف ، تعمل على تهدئة المنطقة المصابة وتهدئتها .

والجلسة العادية تدوم من ثلاثين إلى أربعين دقيقة . وفي الحالات المستعصية يتطلب الأمر من جلستين إلى ثلاث جلسات باليوم ، بالنسبة للأمراض المستديمة . وعلى المعالج أن يأخذ الحيلة ، لكي لا نصيبه الاضطرابات الناتجة عن الأزمات ، بالنسبة لتلك التي بالرغم من مظاهرها الخارجية بتصعيد الألم ، فإنها تتوافق ببساطة مع الإستيقاظ ، بواسطة مغناطيسية آلية الدفاع - الذاتي .
ولنؤكد على فعل الطبيعة الذي لا يتحرك إلا بقفزات ، والنتائج المستمرة لا تستخلص إلا تدرجياً . والفعل المغناطيسي يخلق توازناً ولا يمثل أية عقبات .
ومما يجدر التنويه عنه ، وذكره ، هو أن بعض المعالجات لا تستكمل شروطها إلا بالمعالجات الطبية .

ويجب التأكيد أيضاً على أن الممارس لعملية المغنطة عليه أن يكون على معرفة جيدة بفيزيولوجية الجسم . لكي تكون في خدمة الجسم الطبي وسيقدّر الجمهور ذلك الجهد والفن من خلال هذا الفن العلاجي .

أمثلة عن تطبيقات التدفق المغناطيسي

التلف الطفولي :

طفل ينام بشكل سيء ، ويبكي ، ينفعل ، وذو شهية ضعيفة أو معدومة ، باعتبار أن النوم ينظم وينشط عمليات الجسم . فما عليك إلا أن تضعه مستلقياً على البطن ، وتقوم بتطبيق التمريرات المغناطيسية « نصف - السريعة » بدءاً من الرقبة ، وحتى عظم العصعص ، ولمدة عشرة دقائق وخمسة دقائق أخرى تحجز لوضع اليد اليمنى في وسط العمود الفقري . وبعد ذلك يوضع الطفل على ظهره وتوضع ذات اليد ، تحت الكلى ، بينما توضع اليد اليسرى على منطقة فوق المعدة ، وتنتظر إلى أن يغلق الطفل عينيه ، قبل أن تصعد بالأصابع نحو الأعلى ، في وسط وعلى يمين الجبين . وعندما تقوم بعملية المغنطة مرة أو اثنتين كل يوم ، فإنك تساعد بذلك على تنشيط الجهاز الهضمي .

وهناك بعض الأطفال ، من هم في نضج قبل الأوان ، يضربون الأرض بأرجلهم وهم حالة من الإنفعال الشديد ، ولعلاج هذه الحالة نقوم بعمل جلسات من المغنطة السريعة باليدين معاً ، منطلقين من الرأس ، حتى عظم العصعص ، ومن ثم من الوركين إلى الأقدام .

وبالنسبة لمغناطيسية الأم الطبيعية ، فيمكن ممارسة ذات الشيء عليها ، لتبقى كطفلها في أتم صحتها وفي أكمل توازنها .
الوهن أو الضعف

إذا ما أردت التحقق من الإصابة بالأنيميا والتي تتجلى بنقص الكريات الحمراء ، وشحوب الوجه والدوار ، فما عليك إلا بمغنطة الكبد ، والطحال والبكرياس ، بطريقة المغنطة البطيئة جداً والمشبعة .

وإضافة إلى ذلك ، فإن النفخ الحار في منطقة العمود الفقري والتطبيقات السريعة للمغنطة الذاهبة من الرأس وحتى الأقدام ، وهذا ما يؤمن تحسن سريع . في حالة الغثيان أو الإغماء ، المتصاحب مع نوبات وحركات تشنجية ، يمكن للمرء أن يعتمد إلى تطبيق المغنطة براحة اليدين ابتداءً من الأقدام وعلى فخذه ويلحق ذلك بمغنطة « نصف - سريعة » باليد اليمنى الذاهبة من الرقبة حتى عظم آخر السلسلة الفقرية ، ثم يعتمد إلى تطبيق مضاعف لراحة اليد على الرأس . بينما توضع اليد اليسرى على الجبين ، وتوضع اليد اليمنى على الرقبة . وهناك ، الشقيقة أو صداع نصف الرأس ، المتصاحب مع غثيان ، يتطلب بعضاً من الوقت ، وعدداً من الجلسات ، بحيث أننا نستجهد للكشف عن أسباب هذه المرض ومسيباته .

ونعتمد إلى تهدئة المريض ، ووضع اليد اليمنى لمدة طويلة على المعدة ، بينما نضع اليد اليسرى على الضفيرة الشمسية بطريقة وضع الراحتين على الرقبة وأخيراً على الجبين .



السلسلة البشرية

إن اجتماع عدد من الأشخاص ، وهم في صحة تامة ، وأهل للثقة فيما بينهم . يمكنهم أن يؤازروا ، بتدفقهم المغناطيسي مريضاً ، ويساعدانه على الشفاء ، شريطة أن يتقاسموا الهم والقلق بينهم .

إن المريض ، والمجموعة ، يشكلون دائرة ، تترابط فيما بينها بواسطة الإيهام بطريقة أن اليد اليمنى للفرد تمس اليد اليسرى للشخص الآخر وهكذا دواليك .

وابتداءً من لحظة ، تماس الأيدي ، يضع جاريك يدهم بحيث تلامسك « ولنفترض هنا ، لاسمح الله إنك أنت المريض » ، وتلمس يدهم كتفك أوركبتين . وإذا انتقلت من مكانك نحو مركز الدائرة ، فعلى المجموعة أن تقترب بطريقة لا تقطع فيها السلسلة . وسرعان ما يتدفق التيار المغناطيسي ، بحيث يصعد ذلك من قوتك ويفيدك أيضاً فيما لو كنت سليماً وأردت أن تشفي مريضاً وهذا يعني أن قوة المجموعة البشرية أو مجموع تدفقات المغناطيسية للسلسلة البشرية قد أودعت فيك وأنت سوف تنقلها بدورك إلى مريض يحتاجها للشفاء .

ولتتخذ الحيلة على أن السلسلة البشرية لا تصبح مؤذية في حالة أن أحد حلقات هذه السلسلة لم يخترن انتباهاً محدداً ولم يكن متفقاً مع البقية ، ويمكننا أيضاً أن نهذا وننام تحت تأثير هذا التدفق المغناطيسي .

الماء المغنط

فيما لو قرّر التدفق المغناطيسي فوق الماء فإنه يمتلك خصائص شفاءية وحيث يمكن استبقائه لمدة أسبوع كامل . ولهذا يمكنك أن تدعو مريضك إلى حمل زجاجة الماء إليك لمغنطتها .

عليك أولاً أن تضع الزجاجاة أمامك لكي تحررها بالعمل عليها مبتدأً من الأعلى إلى الأسفل وبعد ذلك عليك أن تحيط الزجاجاة بيديك الاثنتين ولمدة خمسة عشرة دقيقة تقريباً . وعمل الماء الشفائي يتصاحب دائماً مع إرسال الأفكار الإيجابية حيث تنظر إلى الشخص بعد شفائه وتخلصه من المرض . ويمكنك أيضاً أن تتخيل بأنه يوجد داخل هذا الماء أدوية روحية ضرورية لشفاء المريض ، على أن يتزود هذا المريض كل ستة مرات بزجاجة جديدة بغية إطالة العلاج . والنتائج العلاجية لهذا الماء تصبح أكثر إقناعاً من هالتك المتطورة .

فبالصوف والمعادن الممغنطة يمكنها أن تكون وسيطاً جيداً ما بين المعالج والمريض وهي بالتالي ذات خصائص ناقلية للمغناطيسية من شخص إلى آخر . ولناخذ مثلاً على أن عائلة مريض عصبي المزاج يقوم بالقاح مكانه على مقعده المنزلي ببعض الشحنات المغناطيسية حين يكون من عادته الجلوس في ذات المكان . فكل فرد في العائلة إذا ما حاول الجلوس في مكان ذلك الأب العصبي المزاج فإنه سيتلفح بالشحنات المغناطيسية الضارة التي تسربت من ذلك الأب المسكين .

والتدفق المغناطيسي لا يكون بحاجة إلى وسيط للإنتشار . فالطفل خاصة الحساس لجميع مشاعر الأفراد الموجودون حوله ، سيضاعف من آزمات بكائه وعصبيته ويسبب الحساسية لأمه . وقبل البحث عن وسيلة ما لتهدئته فعلى الأم أن تبحث عن تهدئة نفسها أولاً بإفراغ الشحنات المغناطيسية الضارة التي سببت أسباب البكاء والإنفعال لطفلها .

المغناطيسية وإيمان

إن آلية التدفق المغناطيسي للحيوان لا يمكن لها الانطلاق دون الاعتقاد والإيمان بوحود الرب الأحد العلوي فهو الأساس والأعلى والمتمتع بقوى لا يطاقها بشر وخالق الأرواح النقية التي نستدعيها نحن .

فالتجليات الماوراء طبيعية تتجاوز غالباً المعارف العلمية والتي تبقى بدون

شرح .

وهناك رجل صرح إرادياً عن اعتقاده بنظرية العدم متفاخراً بمساوئه .
وقد جاءنا يوماً شاكياً وباكياً ، لوضع طفله الصغير الذي نقل إلى المستشفى
لحرمانه من استمرارية عمل الرئتين ، وطلب منا مساعدته . وسرعان ما تم
تشكيل السلسلة البشرية المؤلفة من الأصدقاء مع والد الطفل وكانت هذه الدائرة
قد تشكلت حول الطفل .

كانت أفكارنا كلها متجهة بأعلى سموها ونقائها لإنقاذ الطفل الذي سرعان
ما نجى من الخطر وبدون أية عراقيل على الإطلاق .

ومما يصعب شرحه بأكثر مما مضى هو الإستبصار المباشر لأننا لا يمكن لنا
التنبؤ بفضل قوة الفكر ولا بفضل التخاطر

ومثالنا على ذلك هذه الحادثة التي جرت عندما التقينا بمريض مصاب
بالسرطان وقد أخبروه الأطباء بأنه لن يعيش إلا فترة زمنية قصيرة وجاء يأساً طالباً
المساعدة وسرعان ما تم تشكيل السلسلة البشرية التي أنقذته ، هذا ما حصل .
ومثال آخر عن جار لنا كان يوقف سيارته دائماً في غير المكان المخصص لها
وتحت إلحاحنا وطلبنا عاد بعد أسبوع ليوقفها في المكان الذي خصص لإيقاف
سيارته وعندما جاء إلى نفس المكان شخص آخر لإيقاف سيارته خرج إليه محذراً
وطالباً إليه الابتعاد عن المكان لأن هناك خطأ ما في سيارته ، وبعد ساعة بالضبط
انسحقت سيارته وتفرقت .

إن الحدث الموجود لدى بعد البسطاء من الناس يؤدي بهم إلى التنبؤ
بالماضي والمستقبل وهذا ما يدفعنا إلى التنبيه والتأكيد على الإنتباه للأفكار السلبية
وإبعادها وإستبقاء التركيز على الأفكار الإيجابية لأن الله هو الخير فعلياً أن نكون
مع الخير والأفكار السلبية هي من عمل المضادات للخير ولذا فعلياً إستبعادها .
« واستبشر بالخير تجده ، ومسح بحمد ربك واشكره إنه التواب الرحيم »
« وتفاؤلوا بالخير تجدوه »

إيحاء والتنويم المغناطيسي

- يحدد القاموس « روبر الصغیر » كلمة التنويم المغناطيسي كالتالي :
- ١ - هو مجموعة الظواهر التي تميز التنويم الاصطناعي المحرض وحيث أن الأفعال المنفذة في اللاوعي ، تبقى تحت السيطرة .
 - ٢ - هو مجموع التصرفات المستخدمة لاطلاق حالة من التنويم المغناطيسي ، والمتضمنة بشكل جوهري آليات الإيحاء .

ومن الضرورة بمكان ، معرفة ، أن الأرواح الضعيفة ، في غير موضع ثقة من الناس ، ويعتبرهم الخجل في البداية لأن نسبة نجاحهم في البداية ضعيفة ، في ممارسة التنويم المغناطيسي الذي يتطلب ملكة عقلية من قوة التركيز المتميزة وحتى في هذه الحالة ، لا يمكن ممارسة التنويم المغناطيسي لدى أي شخص ، فمن أجل نوم اصطناعي شديد أو خفيف العمق ، علينا أن نتوقع أن نسبة النجاح تتراوح في حدود ٥٠٪ . خمسين في المائة ، لأن هذه العملية تتطلب نوعاً من التعاون يتجلى في سلبية المتلقي ، حيث أن هناك عنصر المقاومة لدى الكثير منه الناس .

وعلى العكس ، فإن الإيحاء يتشكل ، حسب نفس المؤلف « امتلاك الإيمان والإعتقاد أو امتلاك فكرة أو رغبة ، باعتبار أن أساسهم يكمن في ضمير آخر وأن المرء لا يتعرف على التأثير الممارس عليه ، « فالممارس » يتمتع بنوع من القوة الفكرية أو العقلية ، ويجتهد للوصول إلى الإيحاء بسرعة تتراوح في مدتها الزمنية ، في جميع الحالات .

ومما يجب ذكره ، أنه مهما تراوحت درجة قوة الفكر فإن نوعية النتائج ، تعتمد على تردد المحاولات والتدريب المستمر على هذه العملية . ولنعلم ، أنه لا يمكن الوصول بتاتاً لاستخلاص ما هو مسجل في أخلاقيات المرء في اللاوعي .

فائدة التنويم المغناطيسي:

في السابق ، أدت بعض الممارسات التي أحاطت بالتنويم المغناطيسي إلى التسبب بصدمات عنيفة على الصعيد العاطفي وأدت إلى إعطاب لدى المرء . ولكن في الوقت الحاضر وقد تمت السيطرة تماماً على ظاهرة التنويم فقد أصبح بالإمكان ممارستها دون الخشية من مضارها .

ولا يجب الاعتقاد مطلقاً ، بأنه فيما لو ترك المرء نائماً تنويمياً اصطناعياً ، بأنه لن يستفيق أبداً . أما فيما لو لم يعد الممارس إلى ساحة الشعور ، فإنه يستفيق من تلقاء نفسه بعد مضي نصف ساعة من الزمن . وهو يشعر بأنه مرتاح تماماً ، وكما لو أنه أغفى ليلة بطولها .

وغالباً ، ماتم عملية التنويم ، على الأشخاص الخجولين ، وذوي المشاعر الجياشة ، لأن تطبيقها عليهم يعطيهم الطمأنينة والثقة بالنفس .

وكبداية ، حاول التميز من خلال عدة أشخاص ، عن الشخص الأكثر استعداداً لتلقي التنويم ، واستمر في ذلك ، ولا تجعل أية تأثيرات خارجية تعرقل مسار العملية ، وكن على ثقة بأن جهودك ستحسن من تطوير قدراتك العقلية وتنشطها ، وتعزز من تأثير قدرتك بالإيحاء على الآخرين ، بحيث أن حياتك الخاصة ، وأعمالك الحياتية ستشهد نجاحات ، جراء ذلك .

معيار إستكشاف المرء القابل للتنويم المغناطيسي:

يمكن تنويم شخص ما إذا كان مضطرب الرؤية ، مع تمدد في بؤبؤ عينه ، ودماغ .. وأي سيلان الدمع من العينين لا إرادياً ، وبعد النظر إليه مباشرة وبشبات لمدة .. خمسة دقائق على أقل تقدير ، وعشرة دقائق كحد أقصى فإن رؤيته للهب شمعة ، أو ضوء لمبة يخترق ثقباً في لوح من الكرتون ، أو ، نقطة سوداء كبيرة ، مرسومة على خلفية بيضاء ، يؤدي إلى نتيجة إيجابية .

كيفية تصعيد تأثيره على شخص ما:

إحفر صورته جيداً في مخيلتك ، وتمرن بنفسك ولنفسك على إستعادة تفاصيل وجهه ، قطعة فقطعة ، ومحيط طوله الإجمالي بالضبط ، ما أمكن إلى ذلك سيلاً . وحدد نصف ساعة من الليل ، بحيث تكون على ثقة من غفوته أثناءها أو على أقل تقدير ، وقت إستراحته . وفي هذه اللحظات ، وفي اليوم الثامن الذي يسبق المحاولة تبدأ في وضع تأثيرك التخاطري - النفسي على المحك . وتستلقي براحة تامة ، وتبدأ في تجميع صورته ذهنياً لمدة خمسة دقائق . في أثناء تعلمه ، وأثناء سيره ومنفعلاً ، ومرتبجاً في مقاصد أفكارك مع الطاقة الكامنة فيك ، وتخطبه ذهنياً:

قائلاً: «إنني سأؤثر عليك عميقاً ، كل يوم وسأؤثر فيك أكثر فأكثر وإنك ستستجيب للإحساس والقابلية على التأثير من قبلي ، وسيزداد تأثيري عليك ، يوماً بعد يوم ، وبعد قليل لن يعود بإمكانك مقاومتي ، وإنني أريد أن تصبح متأثراً بقدرتي ، لأنني ، سأملك بطاقتي» . وانتهي ، بتصورك للمشهد الذي ترغبه في اللحظة المختارة .

ويجب عليك الاحتفاظ بالسيطرة على نفسك خلال كل من هذه الجلسات أو المشاهد ، التي تنطلق بعدها لتقوم بالتمارين الجسدية الفيزيائية .

من ايحاء إلى التنويم المغناطيسي:

التجربة الأولى:

التأرجح:

إستلق بإسترخاء ، قاطعاً وعازلاً ذهنك عن كل ما يحيط بك . وكل ما يوجد في دائرة المركز «أنت ، والشخص الثاني» . ولهذا ، تفود ، منذ المحاولات

الأولى ، حاجاتك للتركيز في أعلى مراتبه ، والوجود الفيزيائي الوحيد للممثلين
الإثنين فقط .

ويجب أن تكون الوحيد الذي يتكلم : بحيث تطرح طريقة تعبيرك الواثقة
والواضحة جداً ، حتى يكون بإمكان الشخص المتلقي تمييز كل كلمة بوضوح
تام .

ويقف الشخص ، وعينه مغمضتان ، ويدير لك ظهره فاطلب إليه أن
يستريح ، ويرخي عضلاته ، ساعده بواسطة جمل مقنعة .
قائلاً : «إنك في وضع جيد ، وإنك تشعر براحة . » . وباعتبار أنه لا بد لك من
التواصل الفيزيائي معه فتضع يدك اليمنى مفتوحة ، والأصابع مضمومة ما بين
كتفيه .

وبعد وضعك للشخص ضمن الشروط ، تسحب يدك من بين كتفيه ، ستستمر
بعد ستيمتر ، مردداً ذهنياً بأنه سيتبع الحركة ، فيتأرجح وينقلب نحو الخلف بقوة
أو بخفة ، وذلك تبعاً لدرجة تلقيه للآيحاءات .

والتجربة ذاتها يمكن أن تتحقق مع ذات الشخص ، ولكن في مواجهته .
فتضع يدك بخفة على جبينه ، طالباً منه التركيز على ماتحت أصابعك .

التجربة الثانية

اليدين مغلقتين

أطلب إلى الشخص أن يجلس ، والأفضل على كرسي .
العينان مغلقتان ، مع إسترخاء عضلات الذراعين ، والساقين ، والجسم .
ساعده ، هنا ، أيضاً ، بتكرارك له ، بأنه في وضع جيد ومريح ، وعليه
أن ، يتابع إسترخائه .

أطلب إليه أن «يفرد» يديه على ركبتيه ، على أن تكون راحتي يديه بإتجاه
الأعلى .

وعليك الطلب إليه ، بالتركيز على يديه ، وعدم هروب أية حركة عن
إنتباهه .

وتؤكد عليه بعد ذلك ، بأنه دون السهر عليهم فإنهم سينغلقون من ذاتهم .
ولدى رؤيتهم يتحركون فإنك تلح على الحركة قائلاً:
«بدأت ، أصابعك بالإنغلاق ، إنها تنغلق شيئاً فشيئاً وعندما تنغلق أصابع يديه
كاملة ، تدعوه ليفتح عينيه من جديد .

التجربة الثالثة:

اليدين المجدولتين:

تدعو الشخص الذي ينظر إليك ، جالساً ، أن يقوم بالحركة الدورانية
بيديه ، بحيث تكون الواحدة عكس الأخرى ، ويجب أن تدور بسرعة كبيرة ،
وتكون يدك اليمنى موضوعة على يمين رأسه ، وتقول له بأن يديه ستستديران بعد
مضي وقت قصير ، حول ذاتيهما وبدون بذل أي جهد ، لفعل الدوران . وكرر
ذلك بتمثيلك للحركة ، وعندما يقتنع بهذا النوع من الآلية ، فإنك تعلن عن
تسارع الحركة آلياً ، وتوحي له فجأة: «أرأيت ، إنك الآن ، لن تستطيع إيقاف
حركة الدوران ، إنه لن يكون بإمكانك التوقف أبداً ، وكلما حاولت القيام لمحاولة
الإيقاف فإن السرعة ستزداد بدوران يديك» .



تدور اليدين بواسطة القوة الوحيدة للإيحاء



وبالوقت الراهن ، إبتعد عن الشخص ، وإتركه حراً ، ليتحقق بنفسه ،
من عدم فعالية جهوده .

التجربة الرابعة :

تقلص الذراعان واليدان :

تبعاً لطول المرء ، سواء أكان يتجاوز طولك أم لا ، تطلب منه الجلوس ،
أو الوقوف .

وبالحركة والتعبير ، تساعده على ضم يديه ، بحيث أن راحتي يديه ،
وأصابعه تنضغط بشده ، ويمد ذراعيه بأفضل حال إلى الأمام .

وتتوضع على جانبه الأيمن بطريقة أنه إذا أراد النظر إليك ، فعليه أن يدير
الرأس ، بشكل خفيف ، مع ميل إلى الخلف .

ضع يدك اليمنى على قبضتيه المغلقتين لكي تتماسك ذراعيه وترتكز على محور الجسم
وتقول له : «أنظر إليّ في عينيّ» . ولا تتوقف عن النظر إليهم بثبات ، حتى نهاية
التجربة .

وبعد قيامك ببعض التمريرات المغناطيسية البطيئة جداً على ذراعيه ، تضع
يديك على يديه بطريقة تضغط فيها قليلاً ، وتقول :

«سأبدأ ، بتربيط يديك المضغوطتين ، المضغوطتين بقوة ، وعندما ألفظ

ثلاثة / ٣ / ، فإنك ستتحقق من أنك «غ - ي - ر - ق - ا - د - ر» على الفصل بينهما ، وكلما حاولت ، كلما ، توثقا أكثر ، إن ذراعيك يقسوان . لقد أصبحا قاسيين ، وكأنها قضيبا من الحديد . لقد أصبحت يديك قاسيتين قاسيين كالخشب . تابع النظر في عيني ولا تجعلني أضيع عن ناظريك .

أ - «١» ستمسك يديه بإحكام . و «٢» تباشر بالضغط . و «٣» بنفس الوقت ، وبدون أن تحرك اليد اليسرى ، تحمل السبابة اليمنى إلى وسط جبينه وتقول له : «الآن ، أنت غير قادر على الفصل بين يديك» .



تضع يديك على يديه
بحيث تضغطهما برفق



بدون أن تحرك يدك اليسرى. فإنك تضع سبابتك

اليمنى في وسط جبينه.

وهنا يجب الإبقاء ، بدون توقف ، وبسرعة ، وبحيوية حتى يتحقق من جهوده المكررة في عدم استطاعته ثنيهما : [«إنك ، لن - ت - س - ط - ي - ع ذلك ، م - س - ت - ح - ي - ل »] وكلما حاولت ، كلما ، توثقتا أكثر ، وترابطا بشكل أشد . م - س - ت - ح - ي - ل ، أن تفعل ، إنك تراجع في استطاعتك ، إنك لن تستطيع أبداً ، طالما أنني لم أعطيك الأمر بذلك .

إن الإيجاء ، لا ينطلق بدون الوعي المتجسد بالكلمات ومن غير الإرادة المتممة له .

إنك سترى ، تقلص يديه ، والتقلص المتدرج ، لذراعيه بذات الوقت الذي تنطق فيه العبارة التالية : «إنني أبدأ بتوثيق يديك المربوطتين» وسترى ، بأنهما يقاومان جميع جهوده التي ستبوء بالفشل ، عندما تنبئه بعدم قدرته على الفصل بينهما .

ولإيقاف التقلص ، تعلن « عندما سأقول ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، سيكون بإمكانك الفصل بين يديك ، وستفقد ذراعيك كل تصلب ، وستشعر بعد ذلك بتحسن ممتاز » وعند لفظ ٥ / ، تنصاحب مع تصفيق فجائي ليديك ، ومتبوعاً : « بإمكانك حل عقدة يديك » وتقوم بعملية تمرير سريع للتدفق المغناطيسي من الأعلى نحو الأسفل ، وتكون هذه العملية كافية لتحرير كل تصلب أو إستعصاء في يديه .

التجربة الخامسة :

عدم القدرة على النطق بإسمه الأولي :

إختر في المرة الأولى ، شخصاً ، نجحت عليه التجربة السابقة نجاحاً جيداً ، وأطلب إليه الجلوس ، وقم بتمريرات مغناطيسية : على أن تكون يديك مفتوحتين ، وقم بحك أو فرك الشخص لعدة مرات من الأعلى وابتجاه الأسفل ومن وسط الجسم ، ونحو الخارج ، على أن تكون إرادتك أثناءها ، تنفذ إلى إرادته .

إجلس في مواجهته ، وادعوه إلى النظر في عينيك ولفظ اسمه الأولي ، واعادة لفظه مرتين أيضاً ، ومرة فمرة ، أعلى فأعلى صوتاً . وبعد الإنتهاء تبدأ بإيحائك : «والآن ، لا تحاول أكثر من ذلك قول إسمك ، قبل أن أطلبه منك» . ويلمس خفيف لتفاحة آدم « خاصته » « جوزه عنقه » بواسطة الإبهام والسبابة ، والتقدم مع النظر بعمق نظرة مكثفة إلى داخل عينيه ، تتابع قائلاً : « بعد الآن ، وبعد أن لمست حنجرتك التي ضغطت ، لن يكون في استطاعتك

لفظ أسمك لأكثر من ثلاثة مرات . فالمرّة الأولى التي ستحاول فيها ذلك ، سيخرج صوتك محتقاً ، وفي المرّة الثانية ، سيكون بالكاد بمسّطاعك فتح فمك ، ولن يمر منه شيئاً ، وفي المرّة الثالثة (ستلقي إليه الأمر قائلاً)

«حاول للمرّة الأولى: إنه لن يكون بإمكانك ، ثم في المرّة الثانية : ستستطيع بوهن شديد وأيضاً ، لن يعود بإمكانك ذلك أبداً . أما الآن ، فلن يكون بإمكانك لفظ إسمك ، إنه من المستحيل عليك قوله الآن ، وحاول بقوة: إنه لم يعد بمسّطاعك أبداً وبالطبع ، فإنك ستكرر هذه الجمل لعدة مرّات بنغم تأكيدي غير قابل للشك ، وحيث يمكن لصوتك أن يرتفع قليلاً ، وعليه أن يحمل دائماً إرادتك وثقتك بما تقول وتفعل .

وأخيراً ، تطلب من الشخص محاولة إيجاد العبارات :

«والآن ، حاول ، يمكنك الآن وبقوة أن تلفظ إسمك » .

ويمكننا بالطبع أن نغيّر بشكل غير محدد هذا النوع من التجارب ، كالقفز فوق خيط وهمي ، أو كتفلس الساق التي تجر إلى السير بتعرج ، وآخر بعدم استطاعته السير ، لأنه لاصق بالأرض أو أن ركبته تجبرانه على القرفصاء . الخ .

ويمكننا أن نخلص إلى صيغ الإيجاء ، التي تهدف إلى :

- ١ - وصف النتيجة الملاحقة .
- ٢ - التأكيد على الظفر القريب به .
- ٣ - التأكيد على العلاقة بين كثافته والمقاومة المانعة له .
- ٤ - التأكيد على تقدمه ، وتحقيقه عند العدّ للرقم ثلاثة .
- ٥ - قطع ، أو تجزيء ، تعداد التأكيدات بحيث أن الكلمات الأخيرة ، تقوم بتكرارها

التجربة السادسة :

رفع الذراع حتى الأفق :

تقوم بالطلب إلى المرء المشارك بالتجربة بالوقوف وأن يسبل ذراعيه على طول جسمه وأن يغلق عينيه . إفرض عليه الاسترخاء التام لعضلاته ، وأن يكون بأفضل حال .

وفي هذه المرة ، تعلن له ، بأنك سوف تخاطب روحاً لكي تساعدك ، لأنك بذلك تقوم بمساندة عقله . ثم تقوم بإختيار أحد ذراعيه ولنفترض أنها اليسار « الذراع اليسرى » فتلمسها بيدك اليمنى المنبسطة ، وهدوء وبطء من الأعلى وباتجاه الأسفل ، ومن الأسفل باتجاه الأعلى ، وتؤكد له قائلاً : « إن ذراعك ترتفع » ، وبتفكير الوقت تطلب إلى الروح المساعدة في رفع الذراع اليسرى موضوع السؤال : « هيا ، يا صديقي ، بإمكانك مساعدتي على رفع الذراع اليسرى ، يمكنك رفعها » وسترى بأنها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى مستوى الأفق .



الاحاسيس الموحى بها

بعد التمريرات المغناطيسية الطولانية ، تطلب إلى الشخص المحضر جيداً ، كالعادة ، بأن يمد ذراعيه نحو الأمام ، وتضع كرة صغيرة خفيفة جداً في أحد يديه ، وبصوت حاسم وقاطع شيئاً فشيئاً ، مؤكداً لعدة مرات : « إن هذه الكرة ستصبح ثقيلة وستقل شيئاً فشيئاً ، وأنت لن تتوصل إلى حملها ، وستجهد ، على حملها ولكنك لن تتوصل إلى ذلك » . وفي الحقيقة سيشعر المرء بأن الكرة بدأت تصبح ثقيلة أكثر فأكثر ، حتى لحظة تبديها بأنها تزن طناً كاملاً ، فيخفض ذراعيه ، وهو مقتنع ، بأنه لم يعد في وسعه إحتمال ذلك .

والموقف الضاحك للتجربة التالية ، أختير من قبل جميع الممارسين للتويم المغناطيسي ، وهو مقدم أمام الجمهور .

يتم التأكيد ، للشخص بأنه سيختبر إحساس مكثف من البرودة أو الحرارة وذلك تبعاً للفصل الموجودين به من السنة ، « صيفاً أو شتاءً » ونلح حتى لحظة إرتعاشه برداً ، وتدثره بالثياب أو على العكس حتى يشعر بعرقه يتصبب ، ويبدأ بخلع ملابسه ، وكذلك يمكن الوصول معه لنتيجة في شيء يمسكه بيده ، على أنه حارق ، لشدة حرارته ، ويتم الالتحاح على ذلك ، حتى يسقطه من يده ، ويعلن أنه كان حارقاً ومؤلماً .

وكما شرحنا سابقاً ، يكفي لاستخلاص هذه الاحاسيس وضع المرء ، كما كان دائماً في حالة من التلقي ولكن أيضاً ، العمل على شحن دماغه ، أو تطبيق مبدأ الاستقطاب على مراكزه العصبية المتأثرة .



تجربة التنويم المغناطيسي

تقوم بأخذ موقعك خلف الشخص الجالس المستعد للتجربة ، والذي تدعوه للتفكير بالنوم ، وبينما تدور يدك اليمنى فوق رأسه ، مع إتجاه عقارب الساعة بحيث أن أصابعك الممدودة تمر أمام عينيه ، وتوجه لرائك الحار على رقبته ، مما يساعد على نفوذية التنويم المغناطيسي إليه .

وبنفس الوقت ، تريح يدك اليمنى على رأس ذات الشخص على أن تكون راحة يدك متجهة نحو الأسفل ، بينما تمرر يدك اليسرى على طول عموده الفقري بتمريرات مغناطيسية بإتجاه الأسفل .

وعلى بعد عدة ستيمترات من أنفه ، تقرب أصابع يدك اليمنى المجمعة مع بعضها ، وتمنعها عن الحركة للحظة قبل أن تبعدها ببطء شديد ، وتعود بها ثانية بذات الطريقة .

وآنثذ سيشعر بثقل في رأسه ، لمحاولته اللحاق لحركة يدك ، فتغلق عيناه ، ويكون قد غاص في نوم ممغنط .

وهذا الفعل ، يحدث بسرعة أكبر ، فيما لو تعرض ذات الشخص إلى الإيحاء ، وإضافة لما ذكر ، نجد أنه لدى كبار الأشخاص الحساسين ، تكفيهم جرعة فجائية ، كزعب ، أو ، أية مشاعر أخرى ، حتى يستغرقوا سريعاً في نوم إصطناعي ممغنط .



السلوك المغناطيسي المستخدم من قبل النساك:

على طاولة مفروشة بشرشف أبيض ، توجد زجاجة مليئة بالماء ، ويقع خلفها مباشرة ، شمعة مضيئة ، والمرء المستلقي براحة تامة ، على مبعدة عدة خطوات يدير ناظره عبر الزجاج ، ونحو النقطة المضيئة ، وخلال بضعة دقائق ، يشعر بثقل في جفنيه فيغلقهما شيئاً فشيئاً وعند المرء العصبي ، يتصاحب النعاس مع صداع في الراس وخفقان في القلب .

ولإعطاء عطر من الماورائيات لهذه الظاهرة ، يعتمد المترهد المغربي إلى أحراق بخور ، بحيث أن رائحته سرعان ماتعم المكان ، في نفس الوقت الذي ينام فيه المرء موضوع التجربة .

درجات النوم المغناطيسي:

- الأولى: تتألف من الغفوة ، والخدر ، والفتور .

وفي المرحلة الثانية: لا يعود المرء فيها قادراً على فتح عينيه . وفي المرحلة الثالثة: التي تتميز بتخشب خفيف ، لا يستطيع المرء موضوع التجربة بالرغم من جهوده في التخلص منها ، وحتى لو تركنا الذراعين اللذين كانا متصلين ، فسرعان ، ما يعودان إلى التصلب ثانية ، وبعد ذلك ، يمكننا الإيحاء بالتقلصات كإغلاق يد المرء الذي لا يعود قادراً على فتحها ثانية ، وثنيها أو بسطها ، وإستخلاص عدم الاحساس أو فقدان الحس عوضاً عن الألم .

- وتأتي بعد ذلك ، مرحلة الجمود أو الشلل ، والسلبية المولدة للطاعة حسب الأمر الملقى والإيعاز . ونصل بذلك إلى الروبوسة المحرّضة ، والتي تسمح بجميع الأوهام ، خلال النوم ، ولكن في لحظة الاستيقاظ لا يستطيع المرء تذكر أي شيء .

ذاكرة النوم :

على فرض أن النائم ، قد تلقى أمراً ، أثناء نومه بالتذكر في لحظة معينة ، لصفحة ما قرأت له مرة واحدة فإنه يكون قادراً على إعادة ترتيبها كما هي بعد مضي شهرين من الزمن .

وهذا يعني أن التعريف الحقيقي للوقت الذي يولده التنويم المغناطيسي والملكات أو القدرات التي تتطور ، هي خارج دائرة الارادة .

التنويم المغناطيسي الكامل أو التام

يمكن الحصول عليها بدون إجهادات مسبقة ، ولا مراحل وسيطية . فالطرق التي ذكرت سابقاً يمكن تجاوزها هنا جميعاً .

فالمرء ، يستلقي براحة قصوى ، ليلاً في غرفة تصل درجة حرارتها الى ١٥ خمسة عشرة درجة كحد أدنى ، وليس من غضاضة في وصولها إلى ثمانية عشرة أو عشرين درجة . وعليك أن تضع على مسافة متر أو مترين عنه ، ساعة منبه ، بحيث يكون بإمكانه رؤية « التيك - تاك » أو عقرب الثواني .

خذ ابهاميه بين يديك ، واضغط بقوة على نهاياتها على جذر الأظافر . وبعد ذلك تطلب إليه الاسترخاء التام . على أن يكون الرأس مستنداً إلى مخدة ، أو مسند جلد ناعم الملمس وقل له بأنك سوف تنومه بشكل خفي ، وبالتدريج وبدون أن يشعر بأي منغص . بل على العكس فإن إحساساً ، بالعدوية ، سيحتاجه بذات الوقت الذي سيشعر فيه بالتخدير ، إحساس بالراحة وأنه على أفضل مايرام بل بأفضل حال من النوم العادي ، وسيكون كذلك الذي يتبع ليلة من السهر والسهاد .

كيفية غرضه؟

تمسك القبضة اليمنى للشخص موضوع التجربة في يدك اليمنى ، وتقول له : الآن ، يجب عليك الانصياع فكل ما سأقوله لك ، سيعجبك . وعليك بإغلاق قبضتك اليمنى . أبسط الى الأمام ذراعك الصلبة والقاسية . ولإلغاء التقلص بعد ذلك ، اعطه الأمر بعودة الليونة اليه .

وبعض العبارات المفصلة الواضحة . تكون كافية لإحداث الهلوسة والمشاعر العامة للأفعال الأكثر اختلافاً كالرقص أو القيام باحتساء بعض الثلجات الباردة المنعشة على سبيل المثال .

إن تعميق النوم . يُستخلص بال تكرار . لمدة خمسة إلى خمسة عشرة دقيقة ، وتبدأ القول :

((إن رأسك ثقيل ، وإن نومك سيصبح أكثر عمقاً)) ويتصاعد الخدر . والايحاء مافوق التنويم المغناطيسي وصاعداً ، فإن إنتباه المرء موضوع التجربة سيرتكز عليك ، وتتابع قائلاً :

((إنك لن تسمع إلا صوتي))

وتخرج الشخص موضوع التجربة من هذه الحالة معلناً له أولاً عن نيتك قائلاً :

((والآن . أريد أن أوقفك)) .

كل ذلك ، وأنت تقوم بتمريرات مغناطيسية سريعة جداً وتقول : ((إن رأسك يصبح خفيفاً ، وإن أعضائك تصبح مرنة ، لقد توقفت عن النوم . وإنك ستستيقظ حالماً أنني ، أ ، ب ، ج ، د ، هـ : وستصبح براحة ، وسرور ، وستشعر بدون شك بأنك في حالة طيبة ، ولن يكون هناك أي شيء ليزعجك)) وستعود للقول بلفظ مفصل ((لقد انتهيت من النوم)) . وتتبع ذلك بتصفيق يديك ، ومردوداً :

((استيقظ ! استيقظ الآن ، بإمكانك فتح عينيك الآن ، إنك مستيقظ تماماً الآن))

وأضف إلى ذلك نفخك القوي على الجبهة وتابع تمريراتك المغناطيسية حتى يستيقظ الشخص مبتسماً . وإذا حدث خطأ ما في النتيجة الفورية فعليك القول : ((بإمكانك فتح عينيك ، إنك مستيقظ تماماً وانفخ على جبينه بقوة ، حتى استيقاظه مبتسماً .

الذهول

إن حالة النوم المغناطيسي المسماة كذلك ، تتميز بأن الرأس يميل الى الخلف ، وتضطرب العينان نحو الأعلى ، وتُسمع موسيقى يطرب لها . ولدى سماعه لحناً حربياً ، كالنشيد الوطني ، فإنه يمشي مشية عسكرية رتيبة ، ويبدو وكأنه يمسك بسارية العلم الوطني . ويبدو عليه الحزن لدى سماعه موسيقى جنائزية مثلاً ، فيمشي منخفض الرأس . ولكن يحدث أحياناً ، بأنه يحدث لدى البعض أن تنطلق أزمة تلقائية . فهناك شخص ، كان موضوع عملية تنويم مغناطيسية أجريتها عليه ، وحدث أنه تمغنط بقوة ، فتوقف فجأة عن سماع كلمات مدير التجربة . فشحب وجهه وثقلت أطرافه ، ولم يكن ذلك إلا بسبب ضربات قلبه ، فكان من رآه ، ان اعتقده راحلاً عن الدنيا . وكان ذلك مرده إلى الفائض ، الذي طغى على التدفق المغناطيسي عنده فكان كمن حرم من مراكزه العصبية . ومن كل اتصال ، فإنتقل وعيه إلى تخوم العالمين . فكان يضحك بشكل خفي من السعادة . ولكنه كان عادة ، يبقى صامتاً .

وفي بعض المرات ، كان يتكلم وحيداً وبصوت منخفض جداً فكان يرسل عبارات الهيام والغرام إلى مستمع غير موجود . وكان غالباً ، ما يعاني من الأوهام / لأنه نسي الأرض التي نمشي عليها .

وفي أحد الأيام ، كنا أثناء تجربة على سيدة شابة لتنويمها مغناطيسياً ، فتوقف قلبها عن العمل ، ولم تنجو إلا بعد أن نقضنا في فمها لإعادتها إلى اليقظة . وعندما استعادت نشاطها أفادت بأنها رأت نفسها كمن يجلس لباسه ، ونفرت من جسدها ، وكانت تنظر إليه من عل وبأنفة ، ولا تريد العودة إليه .

وشخص آخر أفاد بعد تجربة التنويم المغناطيسي أنه كان يشعر بجسده يتمدد حتى يخرج منه ، وقد مئزه من بعيد ، فكان شاحباً ، ولا حراك فيه ، وبعد عدة دقائق شاهد بخاراً مضيئاً يحيط به شيئاً فشيئاً . وقد اختفت حالة الذهول في نفس وقت عودة الوعي إليه .



١٤٣

توضع الممارس خلف المريض ووضعته
اليدين على الوجه



وضعية اليدين على وجه المريض
وجهاً لوجه مع الممارس

العوامل الفيزيائية المؤلفة للتنويم المغناطيسي

١- تحريض الأحاسيس المتفعلة

أ - على صعيد الرؤية
تسليط ضوء قوي . على عيني الشخص موضوع التجربة والموجود ضمن الظلام .

ب - وضع جسم لامع جداً فوق عينيه ، لينظر إليه بثبات .
ج - تقديم مرآة دائرية لتأمله أو قطعة قماش مخددة باللون الأبيض والأسود .
٢- على صعيد اللمس :

فجأة : الضغط بشدة على قبضتي اليدين ، والصفيرة الشمسية .
تدريجياً : تمسيد ناعم ومتناغم بالإبهامين على الجبين ، وضغط خفيف على كرتي العينين .

٣ - على صعيد السمع :

- ضربات من الصنجات فجأة ، تنجز خلف الشخص ، على أن تكون ذات إيقاع متناغم - كككات الساعة «تيك - تاك» توضع على الأذن ، لضبط الضربات ، وعلى أن تكونه الضججة على وتيرة واحدة ، ومتكررة ، أو أن تكون ذات إيقاع ثنائي ، يلعب على البيانو .
وعلى صعيد الشم :

- نطلق روائح وخافذة ، كرائحة الأمونياك .

٢ - وضعية الانطباع ، ذات الإشارة الواحدة المتجانسة

- تحريض إرادياً أحاسيس التنويم المغناطيسي .
تتوضع خلف الشخص والذي يجب عليه أن لا يدير رأسه ، إضغط على

مسند مقعده ، وتحدث معه في أذنه اليمنى ، وإذا كنت في مواجهته ، فإنجني نحوه ، «وجنة قبالة وجنة» وإهمس بنعومة في أذنه اليسرى ، كمن يريد تطمينه .
فالتجاذبات المغناطيسية ، والتيار الغالفاني : «وهو التيار الكهربائي الذي يتولد من التفاعلات الكيميائية» ، والتيارات الكهربائية السكونية يمكنها أن تتفاعل حسب ذات المبدأ ، وهكذا فإن النوم يأتي غالباً ، عندما تمسك اليد اليمنى السلك الموصل ، مع القطب الموجب للبطارية واليد اليسرى تمسك بالآخر وعلى العكس من ذلك فإن وجود الأقطاب المتعارضة يحرص الاستيقاظ والحساسية الشديدة ، وأخيراً الإسترخاء والفتور .

ولتتخذ الحيفة ، بوضع اليد اليسرى على الرأس التي تشكل تعاكس في الأقطاب ، وتولد شللاً عاماً ، يشابه حالة الوفاة .

الضغط والحرارة المتغيرة لدورة الدم في الدماغ

إن دوران الدم ، يلعب دوراً هاماً في توليد التنويم المغناطيسي وهو كاف لإيقاظ الفكر عند المرء ، كالنعاس تماماً ، وتبطيء ، وصول الدم الوريدي في الدماغ بالضغط على الحنجرة ، ليتولد آناً لديه الهلوسة المتوافقة مع الاحساس بالنعاس ، الذي يتوقف حالماً تتحرر الحنجرة .

وللوصول إلى ذات النتيجة ، فإنه يكفي طرد الدم من الرأس ، بتقريبنا لجسم بارد أو لجذبه نحو الظهر ، الذي نقرب منه جسماً حاراً ونفركه بحيوية ، وعلى العكس من ذلك ، فإن الهلوسة تختفي عندما نفرك الفقرات أو عندما نقرب منه جسماً حاراً .

وبالنسبة للهاث وحرارته الموجهة نحو الرقبة فيولد التنويم المغناطيسي ، الموجهة على الوجه فيوقظه .

استبصار والظواهر الوسيطة

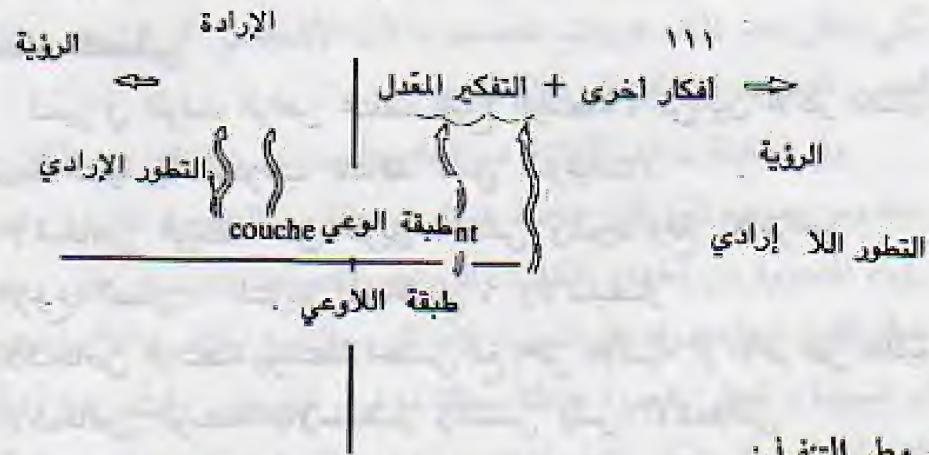
إن ممارسة علوم السحر والتنجيم ، ودراسة ظواهرها تسمح باستخلاص أساسيات مؤهلة لتكون قوانين طبيعية حيث تدرج من التجريبية إلى الإختبارية لدى إخضاعهم إلى المقاييس العلمية .

وعلوم التنجيم ، تتعلق بعملية البحث العلائقية لكل ما يهرب من قدراتنا وملكاتنا العادية والعصية على الفهم الحقيقي . وهي الباعثة على الخشية من المجهول والعادات الواقعة عند تخوم معارفنا ، فالظواهر الوسيطة بشكل عام للاستبصار خاصة تسبق القدرة المتلازمة مع كل فرد ، للفهم والتقصي في حدود الماورائيات . ومع ذلك ، فإذا كان العقل بشكل التطور الجوهري للإنسان ويؤمن السيطرة على المعرفة ، والسلوكية ، ولكنه حاجز وعائق عن حقل كبير مغلق ينفيه تحديداً

تعريف الاستبصار:

إن الكائن البشري يمتلك قدرة روحية ، غير مادية ، فإذا ، وقد تم الاصطلاح على تميزها «بالقدرة النفسية» ، قد سمحت لظاهرة التنويم المغناطيسي على سبيل المثال بأخذ موقعها الصحيح والثابت في علوم الطب التقليدي . أما مبتكراتها الحديثة ، فتكمن في واقعة «الإنصال العاملة من خلال عدم المعرفة ما بين اللاوعي والفكر : فتتشر موجات دماغية في اللاوعي المنحصر الذي يصل إلى الفكر ويقوّمه ، بمشاركة يبضعة أفكار أخرى ، وهكذا ينطلق الاستبصار ● إن الشعور بتنبيه النفس بعد إتصالها بالبدن إلى معارفها من حياة سابقة ، الذي تولده ينطبق أيضاً على الحاضر كما ينطبق على المستقبل ، بإعتبار أن لا الوقت ولا الفراغ ، موجودان في المطلق . ولنلاحظ الأحلام التي تبرز من خلال الطبقات العميقة للوعي ، بفضل النعاس ، لأنها بإمكانها أن تشير أنياً إلى الاستبصار .

وعوارض الإنذار لبعض المعارف المتأخرة ، تشرح بواسطة ديمومة حياتهم .
ويتوصل الوسطاء إلى تحريض الإستبصار لأن التطور أو السباق قد إنطلق ،
إعتباراً من الوعي : والإرادة ، تمسك بالطاقة تحت شكل الموجات (IPC) .
المتحوّلة إلى صور ، حيث أن تحوّلهم ثانية ، يعطي نقاء أفضل ، ماعداً ، تلك
النبضات أو الموجات المرسلّة من قبل الجهاز العصبي ، لأن الظاهرة هنا ، يمكن
مقارنتها بتلك التي لجهاز التلفزيون ، فالمستقبل يلتقط النبضات الهرتزية ، بحيث
أن الأنبوب السالب «المهبط السالب» ، يحوّله إلى صور متماسكة ومتلاحمة .



شروط التنفيذ :

إن إنجاز الإستبصار ، يتطلب وضعية الراحة التامة وسلبية جهازنا
العصبي ، حيث أن أقل تحريض فيه يتلف حرية مرور الموجات الدماغية ، وخلق
الصور وفهمهم التام . وينتزع ذلك بإستبعاد التشابكات ، والتداخلات الخارجية
كالرواح ، والاياب وإستخلاص صمت مطلق . إن تأمل لهب شمعة مضيئة في
الظلام يؤمن لنا على أقل تقدير الهدوء الداخلي عندما تنفذ إلى عالمنا الداخلي حرارة
عذبة ومطمئنة . إن حالة السهاد ، تولّد خطر التعب والإجهاد ويصبح من
الضروري البحث عن الإسترخاء ، وبالتالي فإن حالة السهاد ، تشكل خطراً على
من يمارسها لأنها تولّد عنده الهدأه أو حتى النعاس بعد بضعة لحظات من قمة
التعب .

ولكنه من الصعوبة بمكان إرضاء متطلبات النظام العقلي لأن نسيان شخصيته الخاصة ، وغياب كامل العداء والبغضاء تجاه الذي يستشير ، لا يمهده مطلقاً وعدم الإنشداد لأي شيء والإرادة المفقطة للحضور ، لا تتبع من ذاته ، وهذا لا يمنع أنه على صعيد الوعظ والإرشاد ، يكون النجاح بحوالي ٨٠ ٪ ولكن عند بعض الوسطاء فقط ومن المهم إستيعاب الرسائل المتلقاة وعلى أنها كمساعدة ، وكنصائح ، وليست كقضاء وقدر محتوم لا مفر منه ، وكان مما سرنا أن سنحت لنا الفرصة سابقاً بعرض أثر القدر وعلى أنه لا يمنع تهيئة إستقلالية خاصة لحني أو ثني الظروف والمصادفات المرافقة لوجودنا .

الوسطاء المتعددين

لنميز في الوقت الراهن مختلف أنواع الوسطاء ، من بين الأكثر انتشاراً .
والقائمة التالية لا تستوعب بالتأكد كامل النوعيات .

- (١) الأشخاص الوسطاء عن طريق الحدس وبدون رفع للأغراض :
 - الروح الصافي ، التنويم المغناطيسي ، والاستبصار
- (٢) الأشخاص الوسطاء بواسطة الحدس مع حمل للأشياء أو الأغراض المادية :
 - الأشخاص الوسطاء بالاستبصار واللمس ولمس الأشخاص
 - المقاييس النفسية ((الصور))
 - الأشخاص الوسطاء بالاستبصار ، ولمس الأغراض المختلفة .
- (٣) الأشخاص الوسطاء بواسطة الحدس الحركي :
 - الوسطاء الكتاب
 - الوسطاء الرسامين
- (٤) الأشخاص الوسطاء ذوي الأصوات الحية
 - التنبؤ بواسطة الأوراق الحاملة لرسومات خاصة
 - التنبؤ بطريق الفلك
 - التنبؤ بواسطة قراءة الكف .

ولسوف نتفحص خصوصية غالبية الوسطاء ، بحيث أن أحداً منهم لا يختلف
بنوعية التفكير عن الآخر .
الرعب أو الروح

الذعر ، لأن الوسيط يدخل في حالة من الروح ، يتجاهل من خلالها كل
تدخل عقلائي ، منطقي ، ويخلق بذلك حقلاً من الرؤى الأوسع ، ويمكن للتجربة
أن تتضمن بعض المخاطر . ويجب أن يكون هناك أثناء التجربة شخص ثالث
لكي ينقل بعد ذلك مجريات ما حدث ، لأن الأشخاص أو الشخص الذي هو
عنصر التجربة لن يحتفظ بأي ذكرى .

وفي الحقيقة ، فإن الكائن غير العادي للمستبصر والمتمزج من الكائن المادي
عامة ومن جسده الفيزيائي خاصة يدخل في حالة من النجومية الكونية ، حيث أن
رؤياه المتحررة من الحدود المكانية والزمانية ، تتصاعد باستمرار حتى وصوله إلى
نقطة تكون فيها قدرته على الفهم والإدراك ، والتأويل والتفسير للأحداث القريبة
أو البعيدة ، تعطي شعوراً خاطئاً بحالة ما فوق الطبيعة ، ولنشير هنا ، بأن هذا
الإنسان لو ترك بشكل كامل لذاته وروحه ، فإنه لن يكون بمقدوره التأثير على
نوعية الرؤية حيث أن اللاوعي ،

أو ما تحت الشعور لديه مترجم الصور الملتقطة ، بحساسية فائقة ،
فالتركيز على نظام واحد للأفكار ، ينتج الرؤية وعلى نقيض التنويم المغناطيسي ،
فإن ممارس التنويم يحرض الرعب ، للشخصية الأكثر فطرية ويتعامل مع نفسه
عفوياً ، ومتبعاً تحرر الروح التي يمكن توليدها ببعض أنواع الممارسات ويحدث
أحياناً بأن إرادة المرء بحد ذاته ، أو تثبيت نقطة مضيئة تكون كافية لخلق الوضع
المناسب لحرية الروح .

الرؤية بحد ذاتها

إن الوسيط الواعي تماماً لملكاته ، يمكنه أن يحقق الرؤية إرادياً ودون الحاجة إلى دعم مادي ، وعند الطلب اليه من الآخرين ويمارس عمله بطريقة غير ممثلة . وفي جو من الأخوة الحميمة والتفهم . لأن الرؤية ترمي إلى استخلاص رسائل من العالم الآخر والدخول في علاقة مع أهلنا وأصدقائنا المتوفين من الأرواح الصالحة بشكل خاص .

إنك موجود ضمن مكان هادئ وصامت ، وتبحث عن أفضل وضعية للاسترخاء الفيزيائي والعقلي خلال خمسة عشر دقيقة . وبواسطة الصلاة الداخلية والموثوقة تلتمس المساعدة للآخرين . ويفضل الاندماج النصفي . تصل إلى المطلق ، لوحدهك ، فتبتدى لك الانكشافات العلائقية الخاصة بطالب الاستشارة . أما صلاتك المتهاسكة والمتعلقة والرزينة فلا يمكنها التماس المساعدة المستحيلة أو المتعارضة لحياتك المثالية ، والثقة والايان بالله ، والمبادئ العالمية الكامنة في استدعاء الروح الحامية . والاحساس بالقوة العظمى ، سرعان ما يستشعر بها ، لأنك تستودع الاتصال الإجباري المباشر والدقيق الذي يتبدأ غالباً بواسطة الوصف للملهم أو المرشد ، وهو الغائب المتوفى والعزير .

إن قدرة الكشف لدى المرء ، تعطي الثقة بالنفس على تبصر المستقبل ، وتؤمن التوازن العقلي للمرء الذي يترجم الهدوء والرفق والعطف .

وفي أحد أيام حزيران من عام / ١٩٨٥ / تلقينا زيارة من زوجين . وبدى الزوج قلقاً مضطرباً ، ومنغلقاً على نفسه أما الزوجة فكانت محمومة ، منفصلة ، وقدمت لنا صورة لرجل في عقده السادس من العمر متوفي منذ بضعة سنوات ، وطلبت منا ، مساعدتها في حالة زوجها المستعصية ورأي الأرواح في هذا الموضوع . أما الصورة ، فكانت غير مجدية ، لأن مستشارينا كانوا جلوساً ، بينما

ظهر الجوهر ، والكنة ، حيث وصف لنا حوادث صاعقة ، تتجاوز حدود الجنون الوسواسي للمرأة .

وهكذا ، اضطررنا للتخلص من المرأة وزوجها المريض على موعد العودة إلينا في الأسبوع المقبل ، بحجة أن هناك مشكلة شخصية ، يجب حلها . وعندما جاء صباح اليوم الموعد ، عادت الروح للظهور وأبلغتنا بواسطة الوسيط

((العزيزة X إن الأخبار المتعلقة بزواجك المريض ، ليست جيدة ، إنه في غير مستطاعه العيش بدون عناية ، لأن روحه ضائعة والأمـر يزداد سوءاً يوماً بعد يوم . ولهذا السبب فإن مرضه العقلي محتم لا مفر منه ، وهذا المرض مستعصٍ على الشفاء ويتطلب الدخول إلى المستشفى وإن حالته المرضية ستفاقم وخلال عام تقريباً ، ستكون هناك محاولة أولى للانتحار . وبعد عدة أسابيع سيبرر عدم إمكانية متابعته للحياة لأن أوضاعه المالية ليست على ما يرام . وفي الواقع ستكون المحاولة الثانية للانتحار والناجحة تماماً))

وبقينا ، مقفلي الأفواه

وخلال عدة أشهر ، كانت حالته تزداد سوءاً ، وكنا نرى خلالها بانتظام مدام X ، وفي شهر آب من عام ١٩٨٦ أوقف القدر ، بضربة قاسية استمرارية حياة الزوج X لقد انتحر وكان انتحاراً ناجحاً ، وموفقاً .

السبر النفسي

على الوسيط أن يبحث عن حالة امرء يفهم ويرى الأمور بجلاء وهذا ينعكس على شدة حساسية حواسه بالنسبة للعالم الخارجي ولكن حالة كهذه من الاستقبالية العقلية ، يجب أن تتوافق موجاتها النفسية ، مع المستشار الروحي ، بواسطة روح متناغمة ، وخصبة وبواسطة ((صورة فوتوغرافية)) كمستند رئيسي .

والروحانيين يستعملون الصور الفوتوغرافية فقط للأشخاص المتوفين .

ولاستخلاص رسائل ذات نظام روحي فقط وهذه الصيغة من الاستبصار مع المستند . لها حاجاتها الخاصة بها .

ويمكن التوجه إلى صديق أو مجموعة من الأصدقاء المهتمين بممارسة الروحانية ، بغية الحصول على صورة ، حديثة للمتوفى ، ما أمكن إلى ذلك من سبيل ، وغير معروف من قبلنا ، وعلى أن يكون وحده المطبوع على الورقة . وتوضع هذه الصورة في مظروف وتبقى في درج لمدة حوالي أسبوع ، وبمعزل عن الضوء ، وعن أي حركة أو طريقة تحل بثباتها .

وبعد مضي أسبوع ، تحمل الصورة ، مع ورقة بيضاء وقلم رصاص ، ويتم الجمع حول الطاولة ، على أن تكون اليدان منبسطتان على الطاولة ، والجفون مغمضة وتوضع الصورة على الطاولة أمام الوسيط ، ويستنشق الجمع الهواء بهدوء لمدة عشرة دقائق وبهدوء تام وضمن صمت مطبق نجيم على المكان . وينظر الجمع إلى الصورة بعد ذلك بتركيز ، ودون جهد ، واسترخاء كامل للمعضلات .

وبعد تمارين التنفس العميقة ، ينفخ على الصورة بهدوء حتى نهاية الزفير الكامل . وذلك حتى يأخذ تدفقنا الإيجابي المفترض مكان التدفق السلبي وتكرر العملية من مرتين إلى ثلاث مرات . على أن لا ننسى تدوير النفخ .

ومنذ لحظة عودة التنفس إلى طبيعته ، نأخذ الصورة باليد اليسرى وتبقى اليد اليمنى حرة للكتابة . فتسري وخزات خفيفة في نهايات الأصابع أو اهتزازات عبر اليدين ، ولكن ذلك ، لا يعني اتصال جيد .

ولكي يقبض على التدفقات النفسية ، فإننا نزلق الأصابع بخفة وهدوء على الصورة حتى تتجلى الصور في داخلنا فنكتب جميع الرؤى والأحاسيس وحتى تلك التي تبدولنا غير مترابطة . ونستخلص من ذلك النتائج ، وهي أن الشخص الذي غمك بصورته للإمعان لتتحقق من نفسية الفقيد . ويصبح علينا أن نسيطر ونوجه أنفسنا ، إذا استطعنا العمل مع صور أقربائه المتوفين أيضاً وإذا لم نتلق صور محددة ، فإن هناك عدة أسئلة تطرح ذهنياً بغية الحصول على تأكيدات للرؤية

الاولى وكمثال على ذلك :

((بالنسبة للشخص الموجود معنا ، أ تكون «أنتم» من أهله ؟ الأب ؟ الأم ؟
الأخ ؟ الأخت ؟))

((كيف حدثت وفاتك ؟ في منزلك ؟ في المستشفى ؟)) وأخيراً :

((هل لديك رسالة لتبلغها ؟))

وأخيراً نضع الصورة المصاحبة لموضوع الأسئلة والرسالة في الظروف ، ولا
ننسى أبداً ونحت أي ظرف من الظروف التوجه إلى العلي القدير لشكره ، وشكر
الأرواح العالية .

وعندما تبدو لنا ((الرؤى التي تحققت ذات مواضيع مختلفة)) ، فإننا نلمس
الصورة بيدينا ، وإذا كان الشخص الذي يستشير كسند ، فإننا نأخذه بيدينا .
وهنا ، تدعو الروح ، تلك التي لأقاربه قائلين :

((أنت ، الراغب بالمساعدة ، تعال وأحمل إلينا مساندتك ورسالتك .))
جاءنا في أحد الأيام رجل يدعى السيد X وهو عامل في مصنع ،
ليستشيرنا . ولقد قررنا آنذاك استعمال طريقة ((السبر النفسي)) وقد حمل إلينا
عدداً كبيراً من الصور المهتزة وغير المستقرة . وذلك لارتكاب أخطاء على صعيد
المخطط العائلي والشعوري . وفي الحقيقة ، أظهر الاستبصار زوجة ، وابن وعائلة
متحدة بدون شك ، ولكنها معذبة من قبل الأب . وصورة أخرى أظهرت لنا
احتقار بيت الالهى . وعندما تعمقنا انكشف لنا الحقد المحيط بنا ، وعدم
الاحترام لرابطة الزواج بشكل خاص ، وقد لاحظنا من ناحية أخرى نوعاً من
العمل الغامض الذي يمنع الصبي من التفكير الواضح بوضعه وتأكد لنا هذا
الاحساس عندما شرح لنا أن زوجة أبيه كانت ساحرة خبيثة ، ومؤذية لكل ما
يحيط به من البشر .

وجاهدنا لارجاع الثقة إليه والتاكيد له على عدم وجود القدرة التي تسلطها
عليه . وعند كل لقاء كان يصبح هادئاً أكثر فأكثر ، وبدأ يتمتع بثقته بنفسه بحيث

كشفت له السبر النفسي ، ضالة المعتقدات القديمة البالية والتي جربها بنفسه .
هناك بعض الوسطاء من يستعمل صوراً للأشخاص الأحياء ولكن هذا
الأسلوب يضعف من نوعية الرسائل ذات النظام الروحي ، دون الشعور بها ولمدة
أقصاها ساعة واحدة . ويمكن العمل بنجاح على أن يجيم جو من الثقة ، وعلى أن
يكون التوقيت ما بين الساعة التاسعة عشرة والواحدة والعشرين ليلاً ، وفي قاعة
هادئة ، لا تتجاوز حرارتها العشرون درجة . ومن المفيد أن يكون بحوزة المرء
الوسيط خاتم من البخور الطبيعي .

وبالنسبة للصورة التي لم يتجاوز عمرها الستين أن تمثل الشخص المراد
مخاطبته . وبالنسبة للمجموعة ، عليها أن تتجنب انقطاع السلسلة ، لأن ذلك
بغير ذي نفع ، لأن حالات غريبة ، ستدخل .

وإذا لم يمكن الحصول على صورة فيمكن الاستعاضة عنها ، بخصلة من
الشعر أو أي غرض مألوف ، يمكنه أن يفي بالغرض .

ثلاث شمعات مشتعلة تشكل نقطة مثلث متساوي الأضلاع وذوي أبعاد
بثلاثين سنتيمتراً وحيث أن الرأس موجه إلى جهة الشمال ، تكون فيه القاعدة
موازية إليك . ويجب على الوجه أن يندمج مع تقاطع آخر للورقة ، وعليها حمل
تاريخ الولادة الذي يخدم في إنشاء ترقيم أعداد قاعدة المهتم بذلك ويكون العمل
بوضع هرم صغير ، مع جانب من القاعدة ، والمتجهة إلى الشمال .

ويجلس المرء مرتاحاً ، والجفنين مغمضتين ، واليدين موضوعتين على
الركبتين . وراحتي اليد مستديرتان نحو الأعلى لكي نستدعي مساعدة الأرواح ،
بالقرب من الرب العلي القدير . ونتخلص من كل رسم يشغل الذهن ماعدا
الشفاء ، وتحسين الأخلاق ، وتهذيب النفس ، ويحدث أحياناً ، أثناء جلسات
التأمل أن نلاحظ ضوضاء صاخبة ، وصوت تكسرات أخشاب أو ضربات صماء .
والاحساس بالحضور ، في هذه اللحظة يشير إلى الاتصال مع الروح .
فأبدأ أولاً بالهدوء ، مروراً بجهة الشخص الموجود على الصورة ، بواسطة إبهام



نقوم بعمل بعض التمريرات المغناطيسية
البطيئة جداً على ذراعيه.

اليد اليسرى التي تفركها بعد ذلك لمدة عدة دقائق ، ثم ضع تلك التي لليد
اليمنى ، طالباً ذهنياً الشفاء .
اطلب من الروح ، أن تعيد الحضور كشخص مولود في وعلى أن
يكون رقم القاعدة هو ، واطلب من جديد مساعدة الله القدير ، وانظر
بامعان إلى الصورة لكي تميز بشكل واضح كل علامات المساعد ، واشعل شعاع
ضوئي مكثف ، بلون أحمر ، يخرج من ((مشاركة الرؤية)) لديك أو ((العين
الثالثة)) إن رغبت بهذه التسمية لتصل إليه .
ولنذكر هنا ، أن الطريقة المتبعة يجب أن تخلو من أية سحرية أو
استخفاف ، وإلا فإنها ستولد نتيجة مؤذية .

الوسطاء بطريقة الحدس الحركي ، والوسيط العامل في حقل التأليف ، والوسيط الرسام

بعد الاسترخاء ، واتخاذ حالة المتلقي ، طارداً كل مقاومة في الاندماج ،
يشعر الوسيط في الذراع واليد التي يستعملها عادة ، بوجود الروح ، والتي تأخذ
التوجيه المطلق والعمل على هواها ، مترجمة رسائلها بواسطة الكتابة أو الرسم .
ولكن هذه الطريقة الأخيرة ، قليلة الاستعمال وتتطلب ملكات وقدرات خاصة ،
باعتبار أن دقة ونظامية الملامح تتطلب حركة من الموهبة الأصيلة وعدم التعارض
مع الاملاء

إن الكتابة أو الرسم ، من الطرق المباشرة والتي تسمح بالفهم الآني . وإن
اسلوب وعمق الرسالة يكشف نوعية الروح المتجلية :
فالحداع ، على سبيل المثال ، من تجليات الأرواح الدنيئة ، وهناك علامات
تظهر اضافية وتكون بطريقة الترجمة : فمثلاً أن تكون الكتابة بالمقلوب أو الابتداء
من النهاية ، وبلغة مجهولة من قبل الوسيط ، ومباشرة باليد ، وفي بعض الأحيان
تكون سريعة جداً ، بحيث يبدو ذلك غير طبيعي .

إن الحدس الحركي قادر على الاستقبال بطريقتين :

- في الحالة الأولى : تكون الرسالة المتلقاة من قبل الوسيط ممزوجة بالشك من قبل
الوعي .

- وفي الحالة الثانية : وهي أكثر ندرة لأنها تتميز بترتيبات طبيعية وسيطية ، وإن
الجهل التام والعفوية لما نكتبه أو نرسمه يسمح لنا بنشاط آني ، وكأنه لقاء مع
شخص ما .

الوسيط المتكلم

يتأثر صوت الوسيط ، بصوت الروح ، بينما نجد أن صوته الخاص قد تغير بشكل كامل . ويحدث أحياناً أن يتكلم الوسيط بلغة غير معروفة من قبله . أما إذا كانت التعابير المنعثة من تركيباته العقلية ، في غير موضع تقدير واحترام ، فإنه يتلفظ ببعض الكلمات ويعبر ببعض الجمل الصعبة جداً .
النبؤ بالشدة ، أو الكوتشينة

للتنبؤ بالأحداث القريبة والدقيقة يلجأ عدد من الوسطاء إلى ممارسة الاستبصار كدعم لهدفهم باستعمال أوراق اللعب العادية ، أو المبتدعة من قبلهم . وكل لعبة تحتوي على نظرية من الواجب إحترامها ، حيث يلجأ الوسيط إلى الإستجواب ، بوضع هذه الأوراق على الطاولة .

ومن أكثر الأوراق شيوعاً « تارو - مرسيليا » وهي أوراق للعب مؤلفة من ٧٨ / ورقة « ثمانية وسبعين » ورقة لعب ، وهي تستعمل من قبل المحترفين ، وهناك « تارو - لي نورماند » .

ففي الأولى = تتطلب هذه الأوراق قدرة على التحليل كبيرة ، لأن اسماً واحداً يشير إلى القدرة ، وكل ورقة ملونة تعني مصيراً محدداً .
أما في اللعبة الثانية ، فإن كل نص صغير مسجل على الورقة ، لا يعني عدم استعمال أو نفي الإيجاءات .

- ويمكن لهاتين اللعبتين أن يتضامنا :

فالابحار بينهما ، يتطلب معرفة بمختلف حقول التنقيب .

ولم نذكر علم الفلك ، أو التنبؤ بقراءة الكف ، لأن هذين الموضوعين قد تم بحثهم في كتب كثيرة ، وهي معروفة لغالبية القراء وتم ذكرهم هنا ، للتنويه عنهم فقط . حيث يمكن الرجوع إذا أراد القارئ ذلك إلى كتاب قراءة الكف الصادر بالفرنسية ، والمترجم للعربية للمترجم نفسه ، لهذا الكتاب .

حالة الامتلاك

والهيمنة

لأولئك الذين يجهلون وجود الظواهر السحرية ، فإن الامتلاك يتمازج ، ويتداخل مع المرض العقلي ، وتحليلاته المختلفة ، تمنع الملحد من تمييز حالة التملك هذه . والدليل الوحيد على الإصابة العقلية ، هي تلك التي لا يشعر فيها المريض بأي نوع من وجود شخصية مضافة إلى شخصيته ، وإن الفحوص الشعاعية قد أثبتت هذه الإصابات والجروح .

وفي الحالات الأخرى ، فإن علوم السحر والتنجيم تتطلب مساعدة ، تحصل عليها من الدراسات المنهجية والمجادة .

ومن المؤكد ، أنه توجد حالات كثيرة من التملك ، بأكثر من تصنيفات الأرواح .

ويمكننا أن نميز وضعين اثنين =

الأول = ويتضمن التملك البسيط .

والثاني = ويتضمن الامتلاك العقلي .

الامتلاك البسيط

غالباً ، ما يمكن السيطرة على الأرواح الضاربة « وهي الأرواح التي نعلن عن حضورها في الجلسات الروحية بعدد من النقرات » وتلك التي تنقل مواضع الأغراض ، لأنها قابلة للسمع في حالة ، ما ويمكن مشاهدتها بالعين المجردة بالحالة الأخرى .

الأرواح الضاربة =

ونميز ما بين « الأرواح الضاربة » الفظة أو الرديئة بقدر استمرارية تعلّقها

بالمادة ، التي تشغل أذهان غالبية الأحياء . ونتعرف إلى عاداتهم ، عندما تحدث ضوضاء ، ولغظ ، اعتباراً من الأجسام الساكنة كالآثاث والجدران ، وبالرغم من أنهم لا يمسون هذه الأجسام بتاتاً ، إلا أنهم يتوصلون إلى خلق هذه الأصوات الشبيهة تماماً بالأصوات أو الضربات ، بطريقة التطابق أو تماثل أفكارهم مع التدفقات المحيطة بالضرورة بالوسطاء .

هناك معارضات . من هذه الأفعال ، تنشأ أيضاً في داخل العائلات الذين لا يعرفون أي وسيط .

ولهذا ، لدى تسجيل الحضور ، والغياب للمواعيد . التي تتولد فيها هذه الظواهر ، فإننا نميز الشخص الذي يسبب هذه الإشكالات عن غير إرادة منه . ويمكن أن يكون هذا الشخص طفل ، وحتى أنه يمكن أن يكون طفلاً صغيراً جداً ، أما روح اليافع المسببة لهذه الظواهر ، فإنها غالباً قد أضاعت كلاً أو جزءاً من سوابقها المقبولة أو المستقبلية ، بمناسبة خلعة لتأطيرة ، بمعنى لطريقة في العالم الآخر ، لكي يتمكن من التقدم بفعالية وذكاء ، ضمن حقل أرضي جديد . وإذا قرر الوسيط المكشوف السيطرة عليهم بواسطة التركيز ، فيستطيع أخذ مكان الشخص المملوك ليطرد الروح الضاربة ، ويصل إلى نهاية صلابته عندما يظهر للروح عدم نفعية وسائلها سواء بالنسبة إليه أم بالنسبة إلى الشخص المحتل من قبل الروح .

وبالنسبة للمارس التنويم المغناطيسي المُجرب ، الذي يرتفع بفكرة نحو السموات المسكونة بالعلي القدير فباستطاعته مساعدته .

ويمكننا البحث عن مساعدة لدى الوسيط المؤلف أو الكاتب الذي يستطيع كشف نوايا وخبايا الروح .

وتتعدد الجلسات الضرورية ، ذات العلاقة بالأرواح العديدة والصعبة ، في ذات الوقت والميعاد .

ولعدة أسابيع ، تكون الجلسات المتعقدة على ذات النداء وذات الرسم نداء

لرسمه . وإذا كانت الحجج المنطقية لم تفلح في فتح الروح ، لشعورها بالذنب ، فإن فحص إصابات الماضي وعذاباتها ، التي تحملها ممتلكاتها الحالية إلى أقاربها ، يجب أن تنقلها ، لأنه يوجد فيه كما يوجد في كل إنسان جزء من الحب المعاش المستمر في اليقظة . ولناخذ الحيلة خلال ذلك من إمكانية خداع الروح لنا ، بتقليدها العودة والندم أو أنها تخبيء هويتها تحت اسم وهمي أو معروف من قبلنا = وهذا ما حدث لأحد الأباء المتوفين ، الذي استخدم لإقلاق راحتنا ، ووقارية جلساتنا .

إذا كان باستطاعة الوسطاء لمس الناس من كل الأعمار ، والملازمين لفراشهم ، والمحرومين من أحد أعضائهم لمدة طويلة خاصة . فكما أننا لا نستطيع التحرك ، وإعطاء الحياة للنفس لوحدنا ، هذه النفس الغائبة غالباً بين النجوم ، نرى أن الإرسال المكثف للموجات ، يؤمن لنا الاتصال مع الأرواح الأقرب لنا . إن الشخص الذي يسير ويتكلم أثناء نومه ، يحتل مكاناً خاصاً في موضوعنا هذا . ففي الحالة الثانية التي ينغمس فيها بالنعاس ، تغادره الروح بكاملها ، وتترك مكانها للأرواح اللعوية ، التي ستستخدمه ، لتدهش به محيطه . والإثباتات على حالة السير والتكلم ليلاً ، تغترف من التدفق الحياتي فتفسد صحته ، لتردها حتى تختزل حياته الجسدية ، أما التخلص من هذه الحالة فيأتي من استبدال النعاس المغناطيسي إلى النعاس الطبيعي ، بحيث أن المعالجة اليدوية للممتلك لها نهاياتها ، التي تبدو بغاية الغرابة ، ولهذا وجب ترك معالجتها لممارس التنويم المغناطيسي صاحب الباع الطويل بها .



التحرك الذاتي « تحرك شيء ما » بغير اتصال خارجي

إنها شخصيات ضعيفة من تلك التي تحدث للسائر والمتكلم ليلاً ، والتي تستحوذ عليها الأرواح المحركة للأشياء بكل يسر وبساطة .

وإن حركة الأغراض ، تتكثف كلما كبرت الخشية وازداد الخوف ، والرعب ، في اللحظات المؤاتية والمناسبة لتغذية الرعب في المملوك . إن الدائرة أو الحلقة المفرغة المؤلفة لهذه العلاقة ثلاثية الأبعاد ، تُشرح عن طريق العبارات المعبئة للروح ، والتي هي بحاجة لها لخروجها لتشغيل القوى النفسية والفيزيائية ، وهذا ما يؤمنه الرعب الشاذ المُمون لذاته ، بالطاعة والخضوع . والتركيز الذهني على ذات الشيء ، من هذه الطاقة المحركة ، المضروبة بعشرة أمثالها ، تعطي نتائجها وتكون في بعض الأحيان خطيرة ، وهناك شهود ، من ذوي النية الحسنة شهدوا بأنهم رأوا أغراضاً ذات زناات كبيرة ، تطير في المنزل ، من غرفة إلى أخرى ، حتى تنسحق على الجدران

وبشكل عام ، فالأرواح المتملكة ، لا تغير في مكان الأشياء ، إلا الأشياء الصغيرة ، كالأثاث الخفيف . ويسرهم أيضاً كتم أو إخفاء هذه الأغراض التي نستعملها بشكل منتظم ، وهم في غاية السرور ، سواء بقصد إزعاجنا ، أو لذلك الذي لا يقهر في جنوحه للدخول في لعبتهم .

إن الثقة التي تتأبنا في هذه الحالة تفرض علينا تجاهل وجودهم الماكر والجذاب . وينتج عن ذلك وكأنه إغراء ذهولي ، افتتاحي ، محرض على الأعمال التي تقيم على أنها غير حذرة وشاذة من قبل الآخرين .

وللتحذير ضد هذا التأثير الغامض والمشؤوم ، فإننا نبحث عن طريقة ما لهزيمة ، ولكن عبثاً ، لأن الروح ، تعرفنا من الآن فصاعداً حتى في خبايانا . وتذهب أيضاً حتى إرضاء رغباتنا أو بعضها الأكثر سرية ، وجذبنا من خيبة أملنا

لعبة الأرقام

إن إسمنا هو الذي يرمز لنا منذ الولادة، ويتميز بالنسبة لنا، للدرجة إخفاء الميول المتطورة، خلال الوجود وأن الترقيم، أو علم الأرقام، يساعد على إكتشاف الشخصية.

وبالرغم من أننا نفضل على الأقل تمثل إسمنا مكتوباً، إلا أن اللفظ المعتاد لإسمنا هو الذي يؤثر فينا، خاصة، حتى سن الخامسة من العمر. إن تردد الإهتزازات النغمية الناتجة عن لفظ الاسم تكسبه أهمية أكثر من تلك التي لكل حرف من حروفه والمتمثلة بالأرقام وعلى سبيل المثال فإن لفظ «إميلي» ليس له ذات الترجمة الصوتية لإسم «أورور». - ومن هنا، نفتتح بعلاقة الطريقة التي تمت مشقة التبسيط، تعلن بعمق وتوازن عن ذاتها.

وكمدخل إلى اللعبة، لنعطي إلى كل حرف رقمه المتناسب معه. ونرقم الاعداد الممثلة لجميع أحرف إسمنا.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
I	H	G	F	E	D	C	B	A
R	Q	P	O	N	M	L	K	J
	Z	Y	X	W	V	U	T	S

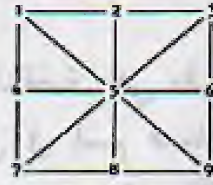
وكل منها يمثل خاصية عميقة لشخصيتها.

وكمثال على ذلك سنعطي اسم المؤلف «مارك أوريفي».

ولد في ١٩٤٣/٠٤/١٠/

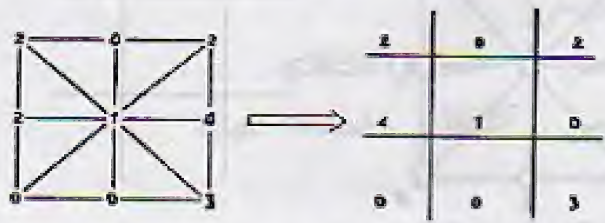
م	ا	ر	ك	أ	و	ر	ي	ف	ي
٤	١	٩	٣	١	٣	٩	٩	٤	٥

- إن شبكة القاعدة الموجودة في الأسفل توضح الاعداد الذاهبة من ١-٩ .



ولنسجل ترددها عند ظهور اسم مارك أوريفي.

شبكة «مارك - أوريفي».



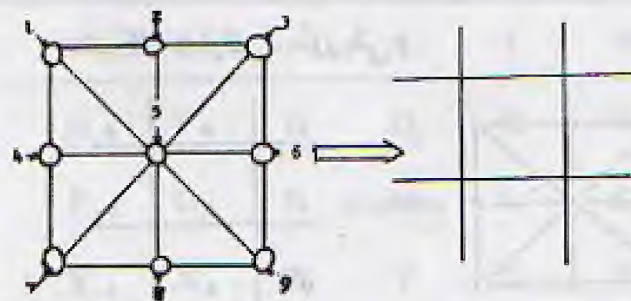
- العدد	(١)	تظهر	٢٥	مرة .
- العدد	(٢)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٣)	تظهر	٣	مرة
- العدد	(٤)	تظهر	٢	مرة .
- العدد	(٥)	تظهر	١	مرة .
- العدد	(٦)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٧)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٨)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٩)	تظهر	٣	مرة . مهيمن

وباعتبار أن الأرقام المهيمنة والناقصة . هي مقر التقييم وهي التي تسهل تحليل القاعدة . ولهذا فإننا سستمحص في إسم * مارك - أوريفي *

تحت علاقة الأرقام المهيمنة ، وهي (٩) و (٢) ، (٦) ، و (٨) ، بحيث أ ، الغياب في هذه القائمة ، يؤلف كثيرا من العقبات الواجب تجاوزها .

- أما فيما يخصكم ، فلتسجلوا الآن الإسم والكنية في المربعات الواردة أدناه .

الرسم الأحرف الأرقام



lettres
chiffres

ويمكنكم تفسير الأرقام بمساعدة الإشارات التالية :

- الرقم (١) : المسيطر .

الناقص : نقص في ثقته بنفسه .

المهم : الإرادة والسلطوية .

- الرقم (٢) : المشاركة .

الناقص : الفردية .

المهيمن : روح المشاركة.

- الرقم (٣) : اجتماعي

الناقص : خطأ في التأقلم .

المهيمن : اللباقة ، الحصافة الماهرة .

- الرقم : (٤) : من الأعداد الزوجية

الناقص : فوضي وغير مستقر .

المهيمن : سهولة الأمر والتنظيم .

- الرقم : (٥) الحركة .

الناقص : الإقامة ، الحضرية .

المهيمن : تذوق للسفر والإكتشاف .

- الرقم : (٦) التناغم .

الناقص : الاتحاد وتفاهم صعب .

المهيمن : إحساس بالعائلة .

حب وصدقة .

- الرقم : (٧) الحياة الداخلية .

الناقص : نقص في التفاهم

وانفتاح للنفس .

المهيمن : حب الإطلاع ، والبحث ، وتطلع نحو الكمال .

- الرقم : (٨) تحقيق مادي .

الناقص : عدم فعالية في المجال الحسي .

المهيمن : فعالية ، نجاح مادي .

- الرقم : (٩) الإيثار ، الغيرية وحب الغيرية .

الناقص : الأنانية

المهيمن : الاخلاص ، الوفاء ، التفان والسخاء والكرم ،

والأريحية .

وبينما بالنسبة لتاريخ ولادتنا ، فإننا نأخذ أولاً بأول تاريخ اليوم ، والشهر ،

والسنة ، على أن يكون في اعتبارنا ، تعداد التسعة أرقام الأولى من واحد وحتى

تسعة (١) وحتى (٩) وأما الرقم صفر فهو خارج إطار التعداد ، وكل ما يفوق الرقم

(٩) ، يحمل إلى التسعة أعداد الأولى .

ومثالنا على ذلك :

$10 = 1 + 5 = 6$: فيكون الرقم خمسة عشر ممثلاً بالرقم (٦) .

- تاريخ يوم ولادتنا :

- إن الأرقام : ١ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٨ تكون ممثلة بالرقم (١) وتعني : رغبات محققة .
- إن الأرقام : ٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٩ ، تكون ممثلة بالرقم (٢) ويعني : أنه لا يسعى أو يباشر عملاً وحيداً .
- إن الأرقام : ٣ ، ١٢ ، ٢١ ، ٣٠ ، تكون ممثلة بالرقم (٣) : وتعني النجاح .
- إن الأرقام : ٤ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٣١ ، تكون ممثلة بالرقم (٤) وتعني : النقص .
- إن الأرقام : ٥ ، ١٤ ، ٢٣ ، تكون ممثلة بالرقم (٥) وتعني السفر والترحال أو التغيير .
- إن الأرقام : ٦ ، ١٥ ، ٢٤ ، تكون ممثلة بالرقم (٦) وتعني : التناغم في المشاعر .
- إن الأرقام : ٧ ، ١٦ ، ٢٥ ، تكون ممثلة بالرقم (٧) وتعني : التهذيب والثقافة ، والإستقرار .
- إن الأرقام : ٨ ، ١٧ ، ٢٦ ، تكون ممثلة بالرقم (٨) وتعني : إرتقاء سلم النجاح بسرعة .
- إن الأرقام : ٩ ، ١٨ ، ٢٧ ، تكون ممثلة بالرقم (٩) وتعني : زواج يكتنفه صعوبات ، وحب للحياة العامة ، والإجتماعات .

الأشهر :

٢ - كانون الثاني : نجاح في المشروعات

- شباط : استعداد وقابلية للزواج .

- آذار : حياة إجتماعية .

- نيسان : سوء الحظ .

- أيار : جنس .

- حزينان : إحترام للوعود المقطوعة .
- تموز : درامات
- آب : تذوق حب العمل .
- أيلول : تحقيقات وإنجازات للأمور الصعبة
- تشرين الأول : حيوية ، ونشاط .
- تشرين الثاني : نضالية ، قتالية .
- كانون الأول : خلق وإبداع .
- السنوات :

لنأخذ مثال على ذلك الاسم : مارك أوريقي المولود في ١٠/٤/١٩٤٣ .

$$= ١٧ = ٣ + ٤ + ٩ + ١ = ١٩٤٣$$

$$٨ = ٧ + ١$$

- الرقم (١) : عمل ، فعل ، تصرف ، سلوك .
- الرقم (٢) : زواج .
- الرقم (٣) : نجاح
- الرقم (٤) : كد ، سعي ، جهد .
- الرقم (٥) : تغيرات .
- الرقم (٦) : حب
- الرقم (٧) : استقلالية .
- الرقم (٨) :
- نجاحات مادية .
- الرقم (٩) : نجاحات اجتماعية .

★ سنوات التفتير

- إن كل حرف من حروف الأسماء الأولى والكنية تؤثر على السنوات القادمة لوجودنا . ولشرح ذلك بشكل أفضل ، وللاضطلاع بشكل أفضل بمستقبلنا فيصبح من المفيد معرفة الحسنات والسيئات لزمن المرور . ولنوضح ذلك باللوحة المسلسلة تاريخياً

ل: مارك أوريفي المولود في ١٠/٠٤/١٩٤٣

م ١٩٤٣	م ١٩٥٣	م ١٩٦٣	م ١٩٧٣	م ١٩٨٣	م ١٩٩٣
آ ١٩٤٤	آ ٥٤	آ ٦٤	آ ٧٤	آ ٨٤	آ ٩٤
ر ٤٥	ر ٥٥	ر ٦٥	ر ٧٥	ر ٨٥	ر ٩٥
ك ٤٦	ك ٥٦	ك ٦٦	ك ٧٦	ك ٨٦	ك ٩٦
آ ٤٧	آ ٥٧	آ ٦٧	آ ٧٧	آ ٨٧	آ ٩٧
و ٤٨	و ٥٨	و ٦٨	و ٧٨	و ٨٨	و ٩٨
ر ٤٩	ر ٥٩	ر ٦٩	ر ٧٩	ر ٨٩	ر ٩٩
ي ٥٠	ي ٦٠	ي ٧٠	ي ٨٠	ي ٩٠	ي ٢٠٠٠
ف ٥١	ف ٦١	ف ٧١	ف ٨١	ف ٩١	ف ١
ي ٥٢	ي ٦٢	ي ٧٢	ي ٨٢	ي ٩٢	ي ٢

وبالنظر إلى السنة التي نهنأ ، تأمل الحرف المؤثر فيها ، فعلى سبيل المثال حرف :

ر الراء لسنة ١٩٨٩ . والمعنى المعطى لكل حرف يسمع بتمييز السنة المعتبرة.

فحرف :

A : يعني تغيرات مفيدة وناجحة ، وتطور في جميع الميادين ، وعودة إلى كسب الديناميكية ،

B : مشاكل صحية ، وفترات زمنية متأثرة بالصعوبات المادية ، ومشاعر مشكوك بأمورها .

C : سنة إنشائية ، وتغيرات مناسبة .

D : صحة سيئة ومشاكل عائلية .

E : تطورات مادية وشعورية

تحسن في الوضع الصحي .

F : سنة تغير وانتقال ، ومسؤولية

صحة أحد الأقرباء ذات حساسية .

G : صراعات عاطفية ، وكل مظهر مالي هو إيجابي .

H : سنة دون تغيرات هامة وكبيرة بالنسبة إلى السنوات السابقة المتتالية والمتعاقبة .

I : واجب الإنتباه والعناية بالصحة أو لحادث ، عدم التفاهم أو الانفصال .

J : نجاح على كافة الأصعدة .

K : نجاح في المشاريع ، زيادة في التوتر والعصبية .

L : نجاحات مواتية ، وحظ .

M : صعوبات مالية مع عصبية شديدة

سنة سلبية على جميع الصعد .

N : سنة جديدة على الصعيد العاطفي أو تغيرات مناسبة في العلاقات والاتصالات .

O : نجاح معتدل على مختلف الصعد .

P : قطع لعلاقة مستترة ، مشاكل في كافة وجهات النظر .

Q : أعمال مزدهرة ، ونجاحات مالية صحة جيدة . وقوة ولكن عدم استقرارية .

R : صحة ومالية إلى زوال . ويجب تجنب كافة محاولات الحب ، وأن لا تفكر لا في الزواج ، ولا في إدارة أسرة .

S : تطور وصعود مناسب ، وعودة إلى كسب الطاقة .
T : رضا من المجموع .

U : مشاكل مالية ضخمة ، ولقيا للمشاعر .

V : حماية ممنوحة لمشاريع شخصية وكذلك إلى الأقرباء .

W : سنة بدون تغيرات كبرى بالنسبة للسنوات السابقة .

X : جيد ، وحسن على الصعيد الفكري ، والعكس للبقية .

Y : قليل من الرضا ، وعلى الغالب ، وقت لرد الفعل ، والتحليل .

Z : خطر على العائلة ، مع نجاحات في بقية المجالات .



★ الحظ في اللعب

- إن الترقيم يسمح أيضاً بتحديد الأرقام المناسبة لنا في الألعاب وبفضل حساب يوم الولادة ، وطريق الحياة ، والرقم الوحيد والرقم الخاص .

١- حساب يوم الولادة :

- مارك أوريفي ، مولود في اليوم العاشر : $10 = (1)$.
وفي هذه الحالة ، فإن الرقم (١) يشير أيضاً إلى الرقم المسجل لـ اللعب .

٢- حساب طريق الحياة أو رقم المصير :

نتمسك بحسابنا ليوم الولادة في جملة .
مارك - أوريفي . المولود في ١٠ - ٠٤
 $1943 = 1 + 4 + 3 + 1 + 9 + 4 + 3 = 27 = 2 + 2 = 4$.

حساب الرقم الوحيد = بواسطة جمع رقم النشاط ، ومن الرقم الموروث ،
وذاك الذي يمثل خط الحياة .

- ولنأخذ لوح الأحرف المرقمة .

أ - رقم النشاط : «وهي الأحرف الساكنة للاسم الأول» .

$$\text{مارك} = 4 + 9 + 3 = 16 = 1 + 6 = 7$$

ب - الرقم الموروث «الأحرف الساكنة للاسم الأول»

$$\text{أوريفي} = 4 + 9 = 13 = 1 + 3 = 4$$

ج - طريق الحياة «المحسوب سابقاً» = 4

$$\text{الرقم الوحيد هو إذن} = 7 + 4 + 4 = 15$$

د - حساب الرقم الخاص «الأحرف الصوتية للاسم» :

$$\text{- أوريفي} = 1 + 3 + 9 + 5 = 18 = 1 + 8 = 9$$

- الإتحادات المحتملة = ٢ - ٢٠ - ٢٩ ، لأن

- الرقم الأحادي = ١٥ أو ٥ + ١ = ٦

- طريق الحياة = ٤

- يوم الولادة = ١

- الرقم الخاص = ٩ (+) ٩ (+)

٢٩ = ٩ + ٢ = ١١ = ١ + ١ = ٢ = ٢٠ = ٢

إن الأرقام الصعبة ، لاسم = مارك - أوريفي ، هي إذن :

١٥ - ٤ - ١ - ٩ - ٢ - ٢٠ - ٢٩ .

مدلولات أخرى

- يمكننا أيضاً أن نجد الأعداد المتعلقة بمختلف اجزاء شخصيتنا بواسطة الجدول المتوافق ما بين الأحرف والأرقام . وطاولة التفسير والشرح المشادة على تكييف الرمزية العالمية للأرقام ، في الحقل المراد قد أعطينا إياها وشرحناها ، كتب أخرى . وهي كتاب «المنزل الأبيض» للمؤلف : فردريك . وكتاب أرقام الشخصية ، مفتاح معرفة الذات للمؤلف : كريس هاداره .

وكذلك الأمر بالنسبة لأرقام المصير . وفي هذا الصدد فإننا نعرف بأن الحساب بواسطة الفلك يركز بشكل أساسي على صفات الولادة : كالتاريخ ، المتصاعد وسميزات الشخصية .

- وبتمسكنا للنظرية القائلة بأن الفضاء يعيد إنتاج ذاته أو يتوالد ذاتياً وبشكل غير محدود من ناحية هندسة الأرقام ، ونعلم على الفور العلاقة الموجودة ما بين علم الفلك والأرقام . فالرقم (٤) . الذي يترجم ولادة مارك - أوريفي ، يعني هنا الطريق القاسي والمؤكد ، لنجاح مؤسس على معاني التنظيم .

عدد التطور الشخصي :

هذا العدد يتحرر من الاسم الأول للمرء فإسم مارك مثلاً لا يتناسب إلا مع

برنار	دومينيك	جيرار
جان بول	بيير إيف	كوليت
مارتين	تيريز	وآخريين

فالرقم ٨ : $4 + 1 + 9 + 3 = 17 = 1 + 7$

والذي هو مصادفة ، وهو يدل على القيادة والعناد .

- ويمكننا كذلك إستخلاص «الرقم الموروث» مع أخذنا بعين الإعتبار هذه

المرّة لكل الأحرف اللقبية الموروثة عن الآباء والأجداد . ولنذكر أنه بالنسبة إلى المرأة

المتزوجة ، فإن إسمها على ما كان عليه عندما كانت فتاة يانعة ، هو المهم .

فاللقب : أوريفي ، يتوافق أيضاً مع الرقم (٤) =

$1 + 3 + 9 + 9 + 4 + 0 = 31 = 3 + 1$

وتشير إلى روح مكثّة ومحتاجة .

وإن محصلة العددين بالماضين تعطي الرقم الشخصي .

ف : مارك - أوريفي . له إذن الرقم (٣)

$(8 + 4 = 12 = 1 + 2)$. حامل للصدقة والإرتباط وذو مواهب معروفة ،

بحيث أن المثلث الكامل ، يرمز منذ الأزل إلى التوازن ما بين المعطى المبدئي (١)

وعكسه ويؤخذ في محمله ، وأسم امرأة متزوجة أو إضافة ذلك الذي للزوج ، أو

للمتبنى ، لخاصته بالذات . ونميز أيضاً الاسم المتحل أو المستعار المهيمن على

الاسم الحقيقي .

والجدول الذي يعطينا هذه المعلومات حول تضاربات أرقام الشخصية ، يدل

كذلك على نوعيات العلاقات الذاتية مع الذات . والتفاهم يصبح كاملاً ما بين (١)

و (٢) الذي يعطي رقم (٣) ، والزيادة أيضاً ما بين (٣) و (٣) ، بحيث أن محصلة

المثلثات ، التي تشير الأولى منها إلى الروحانية ، والأخرى إلى المادية ، وتشكل

النجمة ذات الأذرع الستة ، والتي ترمز إلى التناغم ، والحب الأرضي .
بينما بالنسبة إلى أرقام الحظ الشخصية ، فيمكن استخلاصها ، فالأولى
بواسطة إضافة الأحرف الصوتية للاسم الأول والكنية ، والثاني بواسطة الأحرف
السكنية .

وبالنسبة لاسم : مارك أورفي

م ا ر ك أ و ر ي ف ي

فالأول يصبح :

$$1 + 1 = 2 = 9 + 2 = 11 = 2 = 9 + 1 = 10 = 1 = 9$$

$$1 + 1 = 2 = 9 + 2 = 11 = 2 = 9 + 3 = 12 = 3 = 9 + 4 = 13 = 4 = 9 + 5 = 14 = 5 = 9 + 6 = 15 = 6 = 9 + 7 = 16 = 7 = 9 + 8 = 17 = 8 = 9 + 9 = 18 = 9 = 9 + 0 = 9$$

(2) =

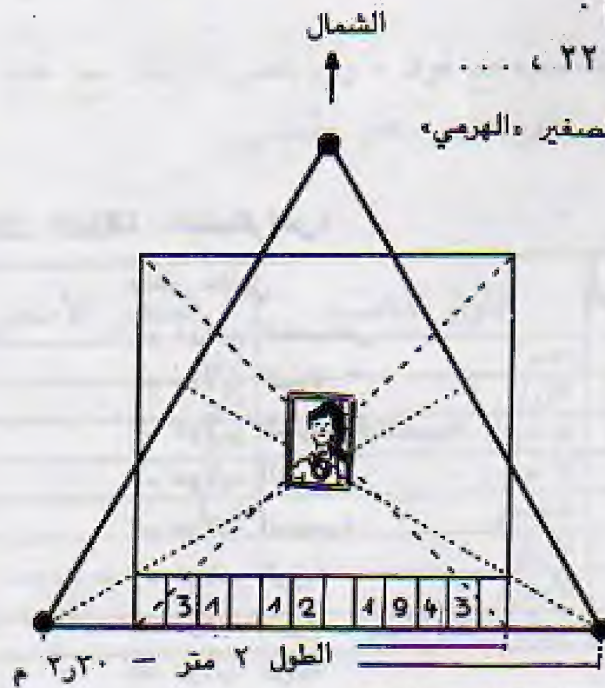
والعدد الحاصل : 2 + 1 = (3)

وبمناسبة ألعاب الصدفة ، فإننا نجمع زيادة على ذلك العددين الأولين

الحاصلين بنهاية الرقم :

12 ، 21 ، 11 ، 22 ، ...

عرض مخطط للمثلث الصغير «الهرمي»



وحساب ارقام القاعدة

$$6 = 2 + 4 = 24 = 3 + 4 + 9 + 2 + 2 + 1 + 1 + 2$$

مجالات الطاقة

- ١- دولاب العصعص .
- ٢- دولاب السرة .
- ٣- دولاب الحزمة الشمسية .
- ٤- دولاب القلب .
- ٥- دولاب الحنجرة .
- ٦- دولاب العينين أو الرؤية .
- ٧- دولاب الرأس أو الروح .
- ٨- دولاب الرقبة .

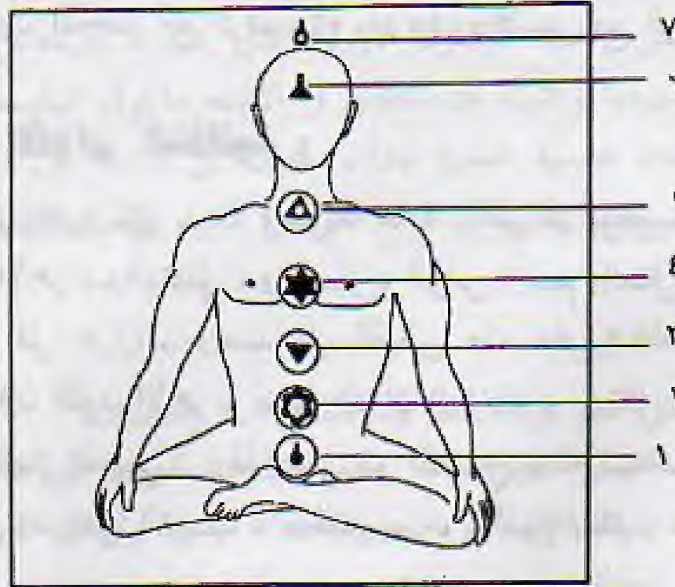
عجلات الطاقة «الشاكراس»

منظر جانبي

- ١- دولاب العصعص
- ٢- دولاب السرة
- ٣- دولاب الحزمة الشمسية
- ٤- دولاب القلب
- ٥- دولاب الحنجرة
- ٦- دولاب الرؤية
- ٧- دولاب الروح
- ٨- دولاب الرقبة



منظر جبهى



إن دواليب الطاقة المتوضعة بقرب المراكز الحياتية الجسدية ، وتفتح على الروح والغشاء المائع .
ودولاب الطاقة يتناسب مع لون ، وفي بعض الأحيان مع عدة ألوان ، وبالنسبة للخمسة الأولى ، فهو عنصر هام وأساسي .

العنصر الأساسي	اللون المناسب	دولاب الطاقة
أرضي	أصفر	١
مائي	الأزرق	٢
ناري	الرمالي / الأحمر	٣
هوائي	الأخضر	٤
السمائي	البنفسجي	٥
	الأزرق	٦
	الأبيض	٧
	أزرق / أخضر / أبيض	٨

واننا نلاحظ بأن الأزرق ، الذي هو لون الروح ، يتناسب مع الرقم (٢) ، (٦) ،
و (٨) ، واللون الأخضر مع الرقم (٤) ، و (٨) والأبيض مع الرقم (٧) و (٨)

خصائص الألوان الثمانية :

لنسجل بادئ ذي بدء ، وبطريقة عامة ، على أن بعض الألوان الخاصة
الحية كاللون الأحمر ، والبرتقالي ، والأصفر ، تحرض الجسم والعقل ، بينما نجد أن
بقية الألوان أقل حرارة ، وتعتمد إلى تخفيض هذه الحرارة .

● وهكذا ، فإن اللون الأحمر ، ينشط النيران الداخلية ، ويقاقل برودة الجسم ،
ويحرض الجهاز العصبي . ولهذا فمن غير المنصوح به للأشخاص فائقي التوتر
العصبي ، وسريعي الغضب ، والمهستيرين ، والذين يعانون من اضطرابات
عقلية .

● اللون البرتقالي : المتناغم خاصة ، فإنه يعطي الطاقة مضاد للتشنجات غير
الإرادية .

● اللون الأصفر : المتشكل من اللون الأحمر والأخضر في المفهوم الشرقي .

● اللون الأخضر : وهو مهدىء ، ومنعش ، ويعيد الصفاء والنقاء للدم ،
ويساعد على تجاوز اضطرابات النفس .

● اللون الأزرق : المخلوق من المفاهيم الشرقية أيضاً وهو من خليط متساوٍ من
الأخضر والبنفسجي ، ويؤمن مساراً جيداً للدورة الدموية ، ويهدئ من
العصبية .

وهو يساعد ويشجع على السلام ، وعلى التأمل ويساعد على تقوية الحدس .
وهيمنة بعض الألوان ، أ. غياب أخرى . يمكنه أن يكون المسبب في
الإخلال بالتناغم أو تحريض عدم التوازن النفسي ، المسؤول عن كثير من
الأمراض . فالغرفة الصغيرة التي تبدو أكثر صغراً من حجمها ومتعبة أو
الغرفة الكبيرة المريحة فذلك مرده إلى تلونها باللون الأصفر أو البرتقالي أو الأحمر أو
الأخضر ، أو الأزرق ، أو البنفسجي .

فاللون البرتقالي أو الأحمر للمجدران يؤثر على جسدنا فيعطيه حرارة متأججة ،
والعكس بالعكس بالنسبة لـ اللون الأزرق الذي نشعرنا بالإنعاش والحيوية .
ومن المشهودية والمثبت بأن النقص في الأشعة ما فوق البنفسجية يمكن أن
يسبب اضطرابات عصبية خطيرة جداً ، بحيث أن الأشعة من ذات النموذج
«الأزرق- البنفسجي» يمكنها أن تعالج أمراض الكبد بالنسبة للطفل الرضيع .

الوان ملابسا :

وهي تؤثر بشكل عام في صحتنا ، ومشاعرنا ، وأحاسيسنا .
فاللون الأحمر : يمكن استعماله خلال مدة قصيرة لمساعدتنا على تغذية مجهوداتنا
الجسدية ، كالمجالات الرياضية ولإعطائنا الشهية وكذلك القوة على مجابهة
عدوانية الحياة .

واللون البرتقالي : مثبت للنفس ، ويضعنا في حقل الراحة داخل جلدنا ، ويصعد
من جاذبيتنا الجنسية .

واللون الأصفر : معيد لحيوية الأعصاب ، والدماع في الإمتحانات العاطفية
والفكرية .

واللون الأخضر والرمادي : وخاصة الأخضر الشاحب ، فينصح بهما في فترات
الاضطرابات العاطفية والعميقة والعقلية . ولكن لا يجب حملها لمدة
طويلة .

واللون الأزرق والبنفسجي يساعد على إيجاد الهدوء وإنشاء التناغم ما بين الجسد
والروح . واللون الأزرق خاصة يساعد على رفع مستوى روحانيتنا . ولكن
حملة لمدة طويلة يسبب تعباً وإرهاقاً قوياً .

اللون الأبيض : يساعد محيطنا على رؤيتنا كما نحن . ويجعل من مرتديه مركز جذب
ملحوظ .

ولكن ، بالإضافة إلى تأثيراتها ، فإن الألوان يمكنها أ ، تكشف الحالات
المرضية ، كما في الحالة . وكذلك عندما تغمط زجاجة ماء لمريض ، فإننا نتعرف على

البرتقالي المصاب والمتأذي من بعض الألوان : فالأحمر يعني القلب ، والأخضر يعني الكبد ، والأبيض يشير إلى الرئتين ، والأسود إلى الكلى . أما إذا أثار اللون الأصفر المرارة بشكل خاص فإنه يحمل أيضاً إلى الكبد ، والمثانة ، والدم وإيلحالات المرضية الميزة بالحمى .

وإذا ، فإن كل لون يكشف للمرء الذي يمارس المغنطة ، على أي دولاب طاقة يجب عليه ممارسة المعالجة ، واستعمال اللون الخاص بذلك ، وفي بعض الأحيان عدة ألوان . ويمكننا تجربته ابتداءً من انلجدول التالي :

ملاحظة : المقصود بالمدة هنا ، هي الدقائق .

ولنشير أخيراً ، إلى أن مشاركة بعض الأصوات لبعض الأنغام المتناسقة ، ولبعض الألوان ومتمماتهم العلاجية : فعلى سبيل المثال : يخفّض الإنهيار العصبي ويتبدد بسرعة بفضل الإقامة داخل غرفة مطلية بالدهان الأزرق أو الأخضر ، والمتصاحب مع الموسيقى الناعمة . والتأمل .

ومن ناحية أخرى ، فإن التأمل بواسطة الألوان ، يمكن أن تمارسه وسط الطبيعة ، حيث يخفّض ذلك من التوترات العصبية ، ويعطي إحساساً بالشعور بالراحة .

دولاب الطاقة	الاضطرابات المتوافقة	الألوان المستعملة	المدة
١	عدم انتظام الدورة الدموية . التهاب الكبد والمثانة آلام الأسنان نزف الدم البروستات توقف الدورة الدموية	الأصفر	٣٠٤ . ١٥٤ . ١٠٤ . ١٠٤ . ١٥٤ .
٢	نقص في الحيوية ، تعب الوذعات ، العصاب مع انخفاض في الطاقة العصبية مرض السكر ، فقر الدم الإسهال القرحة	البرتقالي	٣٠٤ . ١٥٤ .
٣	ضعف في القلب ، مشاكل في دوران الدم ، التصلب وتحويل النسيج العضلي أو العضوي إلى عظم ، داء مفصلي مشوه إضطرابات مضمجية مشاكل في الدم	الأحمر	١٠٤ . ٢٠٤ .
٤	إضطرابات عصبية ، الرهن والضعف التهابات وإصابات جلدية ، الأمساك ، والإدمان على الكحول الروماتيزم الحاد	البنيجي
٥	إضطرابات في الغدد الصماء الأجهزة الليمفاوية ، والعجز والمولود قبل أوانه ومرض السكر الأكتريميا	البنّي	١٥٤ . ١٠٤ .
٦	داء البرداء ، آلام الحنجرة حصص المشاعر والعواطف آلام الأسنان تضخم الغدة الدرقية الرشوحات	الأزرق ١ + كأس من الماء المغنط	١٠٤ . ١٥٤ . ١٥٤ .

٢٠٠	الأخضر	إضطرابات عقلية و عاطفية خطيرة الإنهيار العصبي ، إضطرابات الرؤية الإختلاجات والتشنجات ، الإدمان على الكحول مشاكل في الدم الصرع ، داء النقطة الحميات القصبات الهوائية التهابات الجيوب الحميراء ، داء الوردية	٧
١٥٠	الأخضر/الأزرق	جميع الآلام + آلام الظهر والعمود الفقري آلام الرأس	٨

ملاحظة : المقصود بالمدة هنا هي الدقائق .
ولنشير أخيراً ، إلى أن مشاركة بعض الأصوات لبعض الأنغام المتناسقة ،
ولبعض الألوان وامتصاصهم العلاجية : فعلى سبيل المثال : يخففي الإنهيار العصبي
ويتبدد بسرعة بفضل الإقامة داخل غرفة مطلية بالدهان الأزرق أو الأخضر ،
والمصاحب مع الموسيقى الناعمة . والتأمل .
ومن ناحية أخرى ، فإن التأمل بواسطة الألوان ، يمكن أن يمارسه وسط
الطبيعة ، حيث يخفّض ذلك من التوترات العصبية ، ويعطي إحساساً بالشعور
بالراحة .

كيفية إعداد وسطه الحياتي

القفنة: هي حسٌ أو فن تقبلُ الإشعاعات الكهربية وكشف البنابيع.
إن اختيار مكان سكنتنا، يجب أن يتوافق في البحث عن راحتنا، وهذا لايعني بالضبط من الناحية المادية. فإن الطب الغربي « ابقراط » يؤكد بأن المكان الذي يعيش فيه الإنسان يلعب دوراً هاماً في صحته.

والسؤال التقليدي والقديم، يتمحور عن الوجود داخل المكان ففي كل مكان من هذه الأرض تنبعث نبضات فامدة وفيها نقاط سيئة على الصحة. ومغامرة الفيزياء وعلم النفس للحياة. قد أخلت، وأضعفت بواسطة التأثيرات العديدة. التي بالكاد نستطيع تمييزها.

وتحدث هنا عن ترددات الأشعة، ذات الطاقة الصغيرة جداً وعن القوى الخفية التي تحيط بنا. فتحرض أو تدمر، وهناك علوم جديدة « كالحيو - بيولوجي » وعلم القنفنة، المكتشفان منذ عهد قريب.

التقسيمات التربيعية الكونية - الأرضية

وشبكة هارتمان

إن البروفسور هارتمان قد أثبت وجود توزيعات أرضية تؤلف شبكة على مجمل الكوكب.

فمن عشرين إلى خمس وعشرين ستيتمتر عرض الخطوط المشكلة لها، وذات أبعاد تبلغ تقريباً بحدود المترين وثلاثين ستيتمتراً « شرق - غرب » ومترين في اتجاه « شمال - جنوب » يفصلون الحقول « الكهرو - مغناطيسية » والنقاط « المرضية - الجيولوجية » المتواجدة عند تقاطعات هذه الخطوط، وكثافة حقولهم من الأشعة الأرضية، لاتكون متوازنة مع الأشعة الكونية الطبيعية، بحيث أن الفعل السمومي يكبر بواسطة المعادن المشعة، بما فيها مستودعات سطح الأرض ضمناً، كالحوادث

الجيولوجية الطبيعية، أو الحفريات والتنقيبات، وحقول المعادن، والكهوف، والاتفاق تحت الأرضية، وجريبات الماء تحت الأرض.

وباعتبار أن قطباً موجباً، أو سالباً، يؤثر على النقاط حسب كونها ملائمة أولاً، للصحة وأما الإقامة الطويلة على هذه التقاطعات الأخيرة والمتعارف عليها «نقاط الموت» التي تتعرض إلى اضطرابات إهتزازية، ويحجر ذلك إلى عدم انتظام في عمل الغدد والأنسجة الحية. فالتحول، والغثيان، والدوخة والأرق، تتجلى أولاً مع تغيرات في الضغط الشرياني والنبضات، واضطرابات الجهاز العصبي المتتابعة غالباً، تشكل بالنسبة لنا جرس الإنذار، فالضعف أو الإنهاك يتصاعد كمقدمة للأمراض الأكثر خطورة، كالسرطان.

ونفسك منذ بداية هذه الأعراض الخيوط الهامة للمكان، سواء أكان مكان العمل، أو مكان الإقامة وتغيير مكان المكتب، أو الآلة، والسرير أحياناً الذي يتعرض بشكل خاص مؤثراً على حساسيتنا فتوجيه وضعية السرير تشكل عنصراً هاماً هنا لراحتنا.

وهناك بعض العاملين في حقل التقنية، الذي قرروا أنه فيما يتعلق بالأشخاص الذي يتمتعون بصحة جيدة ولكنهم يعانون من الأرق، والقلق، والإحباط فإنه يصبح من المناسب لهم توجيه رأس السرير نحو الشمال، والأرجل نحو الجنوب، ويكون توجيه الرأس نحو الشرق فقط لاولئك المرضى جسدياً، من حيث تشرق الشمس، ويضعون أجسادهم في عملية إصلاح وإعادة ترميم، وكذلك الأمر بالنسبة لهم على الصعيد النفسي. وفي حالة الإخفاق، فإنه ينصح بتغيير الغرفة كلياً.

ويمكن للنباتات والحيوانات، أن تستخدم كفاحص لبعض الامكنة في المنزل. فإذا وجدنا أن أصيص النبات الموجود في مكان ما من المنزل قد ذبل، فذلك يعني وجود نبضات فاسدة، أما بالنسبة للحيوانات فلا يمكننا اغلاقه في مكان ما، بل نتركه يروح ويحيى، هنا، وهناك، ويكون أفضل مكان في المنزل، ذلك الذي يضطجع فيه الحيوان للراحة أو النوم، وأما إذا لاحظنا ضعفاً وهزالاً على الحيوان،

فمعنى ذلك وجود خطر في مكان تشييد المنزل ، ولهذا وجب الانتقال منه .
وغريزة القطيع ، لدى الانسان لايجب أن تمنعه من ملاحظة ، بأن النمل ، لايبني
أعشاشه ، حيثما إنفق ، وللتنكر ، فإن مواضع أهرامات مصر ، وأمريكا اللاتينية
ومعابد الإغريق ، وأحجار ما قبل التاريخ غير المنحوتة والمستخدمه في الآثار الراقية ،
ومماثل جزيرة الباك ، ليست فجائية الإشادة ، وعمارات الصينيين القدماء ، قد
أختيرت بعناية لتجنب أوردة وشرابين الدراغون ، وكذلك كان الرومان يعتمدون
أمكنة لتشييد معسكراتهم بعد مراقبة المكان الذي ترعى فيه الخراف ولمدة سنة
كاملة . ولكن سكتنانا الحالية تخضع لضرورات إقتصادية وللتجمعات المدينة
الكبرى ، وبالأأسف .

أسباب انقطاع التوازن « الكوني - الأرضي »

إن آثار أو نتائج الطاقات التالية ، تنتشر بواسطة الهندسة الحديثة ، وتقطع بذلك
التوازن العام للقوى « الكونية - الأرضية » وفي بعض المناطق تحرك هذه الطاقات
عدم التوازن والخلل .

١ - توضع حقول التيارات المختلفة ، المعزولة إلى التجهيزات « الكهرو - منزلية »
كأجهزة المذياع والتلفزيون والأجهزة الالكترونية ، ذات الإضاءة .
والقريب من خطوط التوتر العالي ، وتناقض التيار ، والأغراض المحيطة
بنومنا ، كساعة الاستيقاظ الموجودة في المذياع ، وساعات الكوارتز ، تشكل
تداخلات وتشابكات بين موجتين كهربائيتين من تردد واحد .

٢ - إن أشعة الكهرباء السكونية ، تنبعث من الأدوات كفرش البلاط « الموكيت -
المركب صناعيا » والذي يعمل على تغذية الضغط .

٣ - إشعاعات البرودة والحرارة : إن الهواء المنعش المنبعث من أجهزة التبريد
المركزية ضار بالصحة ، ويصعد من الحاجة إلى الطاقة الحرارية ، المنبعثة من
الأدوات ذات التوصيلات السيئة ، والتي لاتعمل على الماء . قنظام التدفئة
المركزي ، يحرق حرارة على عكس ذات النوع بفضل سطوحها العامودية
والأفقية .

- ٤ - أما بخصوص الإشعاعات المشعة، فلنذكر بأن الأدوات الطبيعية، ذات أساس من العناصر النباتية، تكون أقل تجريداً من الإشعاعات.
- ٥ - أشعة الألوان: كما رأينا سابقاً، فإن الألوان المرتبة بشكل غير متناغم، كألوان غرفة النوم المدهونة باللون الأحمر، فهذا يؤدي الى تقلص العضلات وتسريع ضربات القلب، والجهاز التنفسي.
- ٦ - الطاقة الكيميائية: المنبعثة من الدهانات والعازلات، والمنظفات، واللواصق، وتوضعاتهم الموصلة مع تركيبات أخرى.
- ٧ - الضوء الاصطناعي: إن فترته، وحيادته، يمكن أن تسبب الأذى للجهاز العضوي، لحظة قلب الأسلاك، ولهذا تساعد التوصيلات الأرضية على تناقص نتائج الأشعة الكهربائية.
- ٨ - زيادة العزل: للأبنية، ومنابع النقص في الأشعة الكونية.
- ٩ - نتائج وتأثيرات قفص « فاراداي »: بغية معرفة إعتراض الظواهر الكهربائية السكونية بواسطة زيادة الهياكل المعدنية والبيتون المسلح.
- ١٠ - ويجب علينا أيضاً الأخذ بعين الاعتبار للنتائج المترتبة عن الأيونات - الشوارد، والذرات الحاملة للشحنة الكهربائية ذات الكثافة المترددة المتغيرة، بحيث أن الصفة السالبة أو الإيجابية، تكون محددة بواسطة الحقول الكهربائية المحيطة بها. والأيونات السلبية، المحافظة على الصحة وأما الأيونات الموجبة فهي ضارة بالصحة.
- ونوعية الهواء الذي نتنفسه، يعتمد على أشياء كثيرة. ونتحقق منه أثناء العواصف حيث يجعلنا نضطرب عصبياً ونتحسس، وذلك لأن الهواء يصبح ثقيلاً بالأيونات الموجبة، وفي الطبيعة هناك ألف إلى ألفان وخمسمائة أيون لكل سنتيمتر مكعب، أما في منازلنا فلا تتجاوز النسبة من ثلاثين الى خمسين فقط. .
- وقد تم صنع أجهزة لبث الأيونات، وهي تنتج المليارات من الأيونات السالبة في الثانية الواحدة.

بينما بالنسبة إلى ملابسنا، فيجب أن تكون مصنوعة من العناصر الطبيعية كالقطن والصوف والجلد عوضاً عن العناصر الصناعية والتي تضغط على الجسم بالكهرباء السكونية.

القفنة

وصف الرقاص أو البندول:

يتألف من كتلة تزن بحدود ٤٠ غ معلق بنقطة ما من حلقة، حيث يسهل مرور الإصبع وتعلق به الكتلة بواسطة خيط أو سلسلة طويلة \pm عشرون سنتيمتر. أما حلقات السلسلة، فلا يجب بتاتا أن تكون دائرية الشكل، ولكن مسطحة. ويكون الرقاص عموماً على شاكلة نقطة المياه. ومهما تكن مادته، ماعدا معدن الحديد الممغنط، إذ أنه لا يمكن أن يتناسب مطلقاً إلا مع الخطوات العلاجية ويصلح أن يكون من الزجاج، على أن يكون في داخل التجويف أو قعر الرقاص، مادة الزئبق.

أما للعمل في الهواء الطلق، فينصح باستعمال الرقاص المصنوع من الخشب، على أن يكون أطول قليلاً مما ذكر لأن حامله يعتمد على التخمين التدريجي لاعمق الينابيع وأكثر ثقلاً، لعدم تأثير الريح عليه.

إستعماله: تمسك السبابة والابهام لليد، بالخيط أو السلسلة دون ضغط، ويفضل على إرتفاع خمسة سنتيمرات من الكتلة بغية تحقيق تقدم الحركة. وفي قعر اليد، حيث تمر السلسلة، نترك بداية الجهاز يتدلى.

وباعتبار أن التعب يؤثر على الحركة، برّدات الفعل، فلهذا نحافظ على ليونة القبضة، ونحرر الذراع من كل تقلص عضلي وكذلك النفس، التي تكون مشغولة فقط، بما نبحث عنه، وبغض النظر عن أية أحكام مسبقة. أما العقبة الكبرى، فهي تعب الروح التي تمسك بحركة الرقاص، وهي شرط أساسي لها. وهكذا، فإن بث النبضات التي تدير الفعل في طرح سؤال، تتناسب مع

الاستقبال العقلي الذي نترجمه عن طريق حصيلة عملية الرقاص وبمساعدة الرمز المناسب. هذه الاستدلالات قد تعترضها خطورة « الإيحاء الذاتي » ولهذا نفهم ضرورة إمتلاك افكار حيادية حيال الموضوع الذي نقوم به.

أما الحركات الأربع للرقاص فهي الجواب على أسئلة محددة، من حيث الكمية أو النوعية التي تضيف دائماً ميزة إيجابية صارمة، أو سلبية أو مشكوك بها، أما عدم كفاية هذه الأخيرة، فهذا يتطلب تشكيلة مختلفة وجديدة. وكما نختلف معنى الحركات من شخص إلى آخر، فعلى كل شخص أن يتوافق عقلياً مع ذاته وعلى قاعدة من الأجوبة سهلة التحقق.

المعطى العام	التوافق العقلي	حركة الرقاص
+	زائد إيجابي كثيراً عليه حقيقي	نعم دوران نحو اليسار تذبذب من اليسار إلى اليمين تذبذب من الأمام إلى الخلف
-	كلا أقل سلبي قليلاً غالباً خطأ ميت .. الخ	مثله كذلك الأمر
من الممكن +/-	محتمل غير مؤكد ، حيادي غير محدد ، الخ	مثله ، كذل الأمر

أشـر إلى كل علاقة ما بين الإتفاق العقلي والحركة المستخلصة، بسبب التغيرات المحتملة، وتحقق على أبعاد متساوية. ومن هنا، فإن الميزة الخاصة للرقاص، الذي نقوم بفحص عمله بشكل جيد قبل التعاقد، والبدء في العمل، ولهذا، يجب أن يتأرجح بوجود قطعة معدنية طويلة وأن يستدير إذا كانت دائرية الشكل. ومن جهة أخرى، إذا نتج خطأ عن رد فعل أو الإنعكاس اللاإرادي للرقاص، فإننا نؤثر بمغناطيسيته إذا ما أمسكناه بين يدينا. وإذا أصرَّ على عدم الحركة فإننا نعتمد إلى تجريده من مغناطيسيته لمدة خمسة دقائق، بواسطة وضعه تحت سيل من الماء البارد، ونعيد بعد ذلك شحنه مغناطيسياً بالطريقة المشار إليها.

الشهود

للعمل عن بعد، فإنه من المفضل تبديل مكان الشخص أو الشيء موضوع البحث بواسطة نائب عنه يدعى شاهد.

فبالنسبة للشخص، يمكن أن تكون صورته، أو خصلة من شعره... أو ورقة مكتوب عليها بخط يده أو غرض ما كان من عادته أن يحمله معه، وإن لم يوجد، فيمكننا تشكيل شاهد بالكتابة على رقعة من الورق، اسمه وكنيته وإذا أمكن تاريخ ولادته وإذا كان الأمر البحث عن شيء ما، فإننا نستعمل أحد هذه القطع. من جمعبته...، أو إذا لم توجد بطريقة تسجيل كنيته.

والشاهد هو يمكن أن يوجد في قعر اليد التي تمسك بالنّوّاس، أو الرقاص، أو باليد الأخرى، ويمكن أن يوضع أيضاً على الطاولة، بالقرب من المرء. والقعر، ينصح به في حالة كتلة الرقاص الزئبقي لاستقبال خصلة من الشعر، أو قطعة قماش، أو إظفر، إذا كان الماء هو ما نبحث عنه...

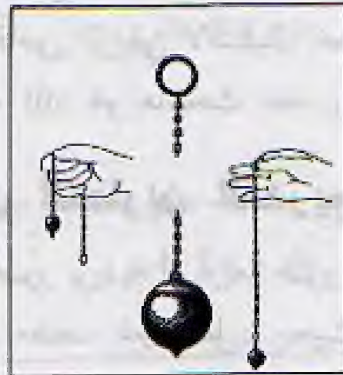
بعض التمارين التدريبية

يمكنك أن تمتلك أربعة صور بريدية أو أربعة صور لـ زينر، للمدن أو لأشياء أخرى. وضع كل منها في مغلف غير مقفل، بحيث أنه لا يمكنك معرفتها.

وعندما تضع المغلفات الأربع أمامك، بعد خلطهم جيداً تترك رقاصك يتدلى فوق المغلف الأول وتسأله فيما إذا كان يحتوي على الصورة المعنية لتلك المدينة، فإذا أجاب بنعم، تضع هذا الكرت جانباً، وتَمَرَّ على البقية، وفي الحالة العكسية، فإنك تسأله عن بقية المدن أو الأشياء الأخرى، حتى يجيب بنعم. وهكذا دواليك، حتى المغلف الرابع. وبعد ذلك إفتح المغلفات وتحقق من النتائج بعد تسجيل ذلك جانباً.

ويمكنك فعل ذات الشيء مع الكروت البيضاء، التي لونها بعدة ألوان أو مع صور معارفكم، وبعد قيامكم بالتمرين بما فيه الكفاية، لتمييز الصور أو الألوان، فيمكن سؤال الرقاص حول مختلف حالاتهم، ولكن بطريقة إستخلاص الجواب ويشكل دائم بـ «نعم» أو بـ «لا» كالسؤال مثلاً: هل لا يزال هذا الشخص على قيد الحياة؟ وهل هو في صحة جيدة؟ وهل هو متزوج؟ الخ..

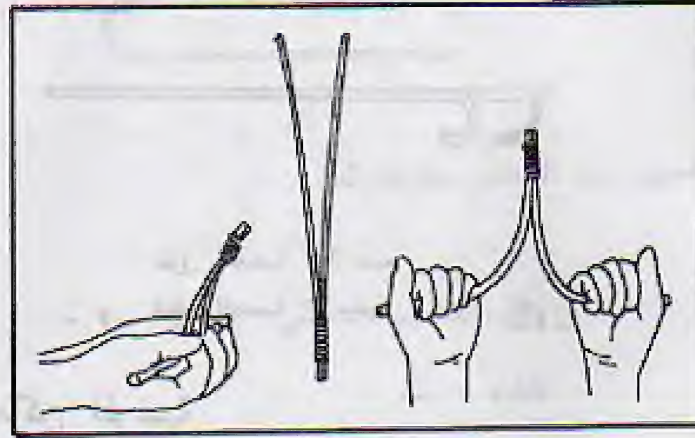
وفي هذه المرة، خذ كأساً من الماء، وبلّل السبابة، وأطلب إلى شخص ما، أن يذهب ليخفي الكأس في غرفة ما، من المنزل، خلف أحد قطع الأثاث على سبيل المثال. وبعد ذلك تدخل إلى الغرفة والرقاص في اليد، وتتوضع في وسط الغرفة، وبعد ذلك تسأل فيما إذا كان كأس الماء، يوجد في الاتجاه الذي تشير إليه يدك الحرة. وفي حالة الجواب بالنفي، إستدر بشكل خفيف، لتشير إلى مكان آخر. وهكذا دواليك حتى تستحصل على جواب «نعم» الرقاصية. ولا يعود عليك إلا تعلّم المسافة الفاصلة بينك وبين الكأس، ومن ثم الإرتفاع الذي يفصلك عن الكأس.



شكل الرقاص

من أجل إيجاد المياه الجوفية

«الرسم» الكتاب «صفحة 176

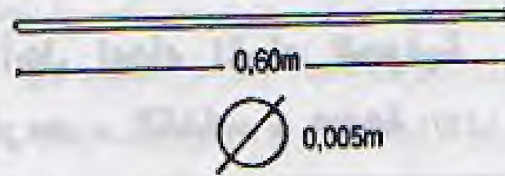


للبحث عن المياه الجوفية

إن لم تكن هناك وسائل كلاسيكية للكشف عن المياه الجوفية فيمكنك صنع أداة بسيطة لأجل هذا الغرض.

عليك بإحضار قضيبين من النحاس، كما هو موضح في الرسم فهما ناقلين جيدين للتيار، ويمكن للخشب أن يصلح لذلك أيضاً.

إن كل يد تمسك بالمنحن المشكل وبشكل أفقي أمامك، على أن تبعد اليدين عن بعضهما بحدود الأربعين سنتيمتراً، وبالطبع فإنك تمسكه بطريقة يمكن له أن يستدير كدوارة الهواء، نحو اليمين ونحو اليسار، وفي المكان الذي يوجد به عنصراً سائلاً، فإن هذين القضيبين سيتعارضان مع بعضهما البعض فيما لو كان المكان يوجد به نبع ماء أو شبكة مياه، أو بئراً قديماً، أو حقل نفط، أما بالنسبة لعمق هذا العنصر السائل فعليك بالرقاص، الذي يقدم لك دقة أفضل.

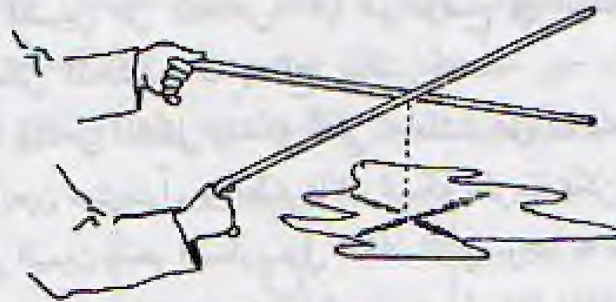


طول العصا ٦٠ سم
قطر العصا ٥ سم
- 1 -

لاكتشاف الأماكن المرضية

هناك جهازاً آخر، يستعمل للكشف عن الأماكن الباعثة على المرض ويصنع على الشكل التالي:

- الرسم - 179 -



طريقة مسك القضيبين باليدين المتعاكستين لإيجاد المياه الجوفية

عبارة عن قضيب من النحاس مثني الى قطعتين.



قضيب من النحاس وطريقة ثنيه

طول القضيب النحاسي ٦٠ سم

قطره ٥ سم

الطرف العلوي مثني نحو الأسفل بطريقة يتجاوز فيها + - ١٠ م .
الطرف السفلي، مشابه للعلوي، ولكنه مثني نحو الأعلى، وفي الخط المنقط،
الذي ثني نحو الأعلى، وفي هذا الجزء يجب عدم اللمس ويجب أن يغطى بنسيج
« كالكطن أو القنب » عازل.

طريقة مسك طرفي القضيب النحاسي.

وعليك بإجتياز كل غرفة من مكان إقامتك على طوله، ومن ثم بالعرض،
وعليك بوضع علامة بالطبشور في المكان الذي تقف فيها الأداة بشكل أفقي على
خط الطول، وبشكل عامودي على خط العرض؟ ويستدير بين سبابتيك، وحسبها



١٧٩

تلقى النهاية العلوية نحو الأسفل

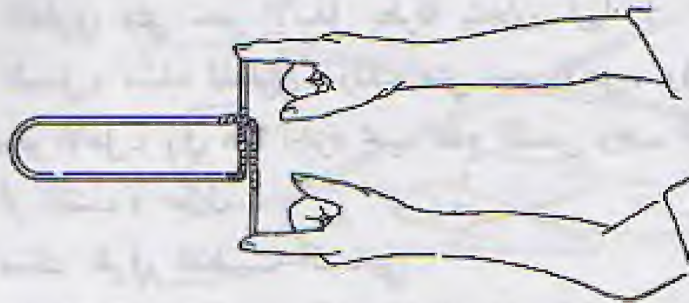
بحسب + - ١٠ سم



ثني الطرف السفلي بطريقة مشابهة نحو الأعلى

بدون ان يتلامس الطرفان ويجب ان يغلفا

بلاصق غازل كما في الرسم



طريقة الإمساك بالنهايات

يستدير نحو الطرف الأيمن أو الأيسر. يكون نحو الجانب الأيمن أو الجانب الأيسر، عامودياً أو رأسياً، تعود ثانية وهنا، وحيث يوجد جذب إلى اليسار أو إلى اليمين تضع علامة جديدة بالطبشور مع العلامة السابقة، فيتشكل لديك صليب.



وهكذا يصبح بإمكان إكتشاف كافة النقاط السلبية وهي أكثر عدداً مما نتوقعها، حيث يجب تجنب وضع سرير فوقها، أو، الأثاث المنزلي، وحتى جهاز التلفزيون الذي يمكن أن يتعطل.

وكثافة التيارات المغناطيسية الزائدة والقوية والمتابعة، يمكن أن تجعل من هذه الامكنة أمكنة قتل ولهذا يجب تجنب وضع الأسرة أو مقاعد الجلوس فوقها.

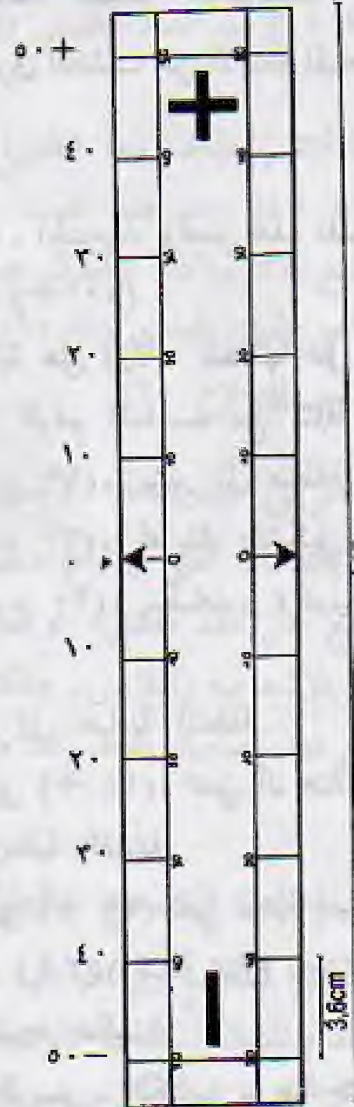
ونحن نعرف شخصياً، شخصاً، كان يعاني من آلام حادة في معدته، وبعد الفحص السريري عند الطبيب، تبين أن عنده سرطان في المعدة، ومن الصعب شفائه. وبدافع من اليأس، عمد ولده إلى طريقة القنقنة، وتعرف بعد عدة أبحاث، على منبع هام للتيار المغناطيسي تحت سرير والده، وعمد بعد ذلك على تغيير موضعه. وخلال شهر واحد، عاد المريض إلى الشفاء، وخلال ذلك سمح بحث أكثر تعمقاً، بإثبات وجود نهريْن في جوف الأرض، يتعارضان، تحت المكان القديم الذي كان المريض يعاني فيه من آلامه، وفي الحقيقة، فإن سلبية التدفق للتيار تتصاعد كلما صعد المرء، وهكذا أصبحت قاتلة في الطابق الأول. وبغية تجميعه عمدنا إلى طمر شريط من النحاس في داخل خندق، وأحطنا المنزل بهذا الشريط النحاسي دون أن يلمس حجارة المنزل، وربطه بوتره الخاص أو مأخذ أرضي.

إن التمديدات في الكهف و للمنازل الأوربية القديمة « أو ماتحت الطابق الأرضي في الابنية الحديثة يجب أن تترافق مع وضع قطعة من الزنك أو أي شيء يفي لهذا الغرض، وهو المأخذ الأرضي. وعلى أن يكون هذا المأخذ مستقلاً ذاتياً. وينصح به في حالة وجود التدفقات السلبية التي هي المسببة للأمراض الخطيرة، والطلاق والحمل الخاطئ للمرأة... الخ... وإيضاً يكون من الخطأ الفادح الإقامة بالقرب من مراكز تؤثر الضغط العالي الكهربائية، أو حتى التمديدات الكهربائية الخاطئة في المنزل.

ولقد تعرفنا شخصياً على بناء حديث، يعج بقاطنيه كان مسرحاً للشجارات والمصادمات بين قاطنيه لمدة خمسة سنوات، وأدى ذلك إلى سبعة حوادث طلاق في هذا البناء بعد سنة واحدة من الزواج، تقريباً، وأما الآخرون، فقد رحلوا قبل فوات الأوان، وفي الواقع، فإن التيارات لاتضيع أبداً، وهذه التدفقات كانت تنشر أيوناتها السلبية، التي كانت أحد الأسباب الرئيسية في الخلافات العائلية. وهذه التيارات المغناطيسية التي لاتضيع أبداً، ندعوها بـ « ذاكرة الجدران » والمتعارف عليه شعبياً.

« الحيطان لها آذان »

الوجه العلوي أو التدرجات



طول المسطرة 37 سم
المسافة الفاصلة بين التدرجات هي 3 سم

المسطرة المدرجة من 50- حتى 50+

لقياس درجة كثافة الإشعاعات الضارة في المنزل

دراسة كثف اشعاعات الكهربية

يتألف من دراسة طرق الكشف عن الاشعة المنبعثة في المنازل، وإتقاء مضارها.

القياس الجيولوجي:

موجه ناحية الشمال - الجنوب، وتحمل هذه المسطرة - اللاقطة تدريجات تنطلق من $(- 50)$ وحتى $(+ 50)$.

ويكفي نسخة بعناية على ورقة، نلصقها على لوحة صغيرة. وعندما تتوقف إستدارة الرقاص على الرقم المناسب مع كثافة اشعاعات المكان.

فمن (0) إلى $(ج 10)$ ، يشير إلى منطقة مضطربة.

ومن (0) إلى $(ج 20)$ ، تحريك وتشكيل خاصة.

ومن جانب من $(ج 20)$ ، نبضات، «كونية - أرضية» للهرب أو لإعادة التوازن.

والصفر (0) يشير إلى حيادية المنطقة.

ومن $(+ 10)$ وحتى $(+ 15)$ ، تعني أن هناك نبضة حياة مناسبة، تميز عدداً كبيراً من المواقع الرومانية القديمة.

ومن $(+ 15)$ وحتى $(+ 25)$ تعني نوعية حياتية زائدة بالمغناطيسية الحيوية.

ومن $(+ 25)$ إلى $(+ 53)$ وكثافة ممتازة بحيث يجب التعرض لها قليلاً، تحت وطأة الحصول على نتيجة عكسية.

- «الرسم - الكتاب - صفحة - 185» -

وفيا وراء $(+ 35)$ نبضة الحياة القادرة جداً والموجودة في الأماكن المقدسة،

وذات الذبذبات من مسار واحد.

أطوال الموجات الإشعاعية الحياتية للجسم البشري

تأرجح ما بين $(+ 5)$ و $(+ 15)$ عند الفرد الطبيعي والمتمتع بصحة جيدة وفي قوة عمرة المتوسط.

ويهبط حتى $(ج 5)$ وخاصة أكثر إنخفاضاً تبعاً لخطورة المرض، والمتهم بـ $(ج 35)$ في حالة السرطان و $(ج 45)$ عند عتبة الموت. +
وطفل ذو بنية قوية، يتمتع عند ولادته برأسمال صحة قدره $(+ 15)$.
وشخص ما يبلغ طول إشعاعه الحياتي العادي $(+ 10)$ يضعف بسرعة كبرة في حالة الإقامة داخل منطقة تشير إلى $(ج 25)$.

شروط التمرين لدراسة الاشعاعات

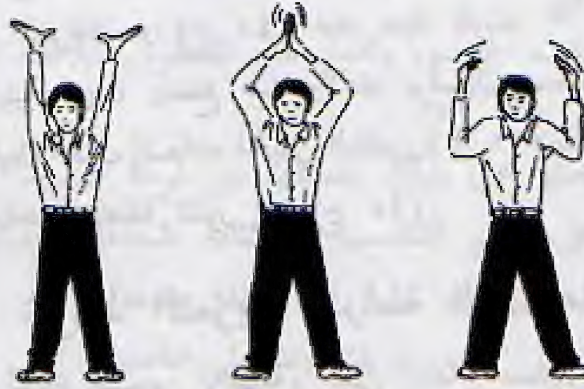
إن تمارين إعادة الشحن بالطاقة، تعني إرتفاع مستوى الترددات، وأعمال الرقاص التي لا تتوافق تبعاً مع حمل عقد معدني، أو ساعة يد، أو إسوارة، أو خاتم، اللاتي يغلقن الدارات الإشعاعية والملابس، والملابس الداخلية المصنوعة من الألياف الاصطناعية، ومن دون استعمال العطورات ماعدا الطبيعية منها، ولا حتى إستهلاك التبغ.

وسائل إعادة الشحن بالطاقة

نأخذ وضعية الوقوف، بشكل مستقيم وفي مواجهة الشمال، على أن تكون الساقين منفرجتين قليلاً، والأقدام تلتقط النبضات الأرضية، على أن تكون الأقدام مستندة جيداً على الأرض. وأن تكون الذراعان متباعدتان ومدودتان نحو الأعلى وراحتي اليدين مستديرتين نحو السماء.

وتخيل بنفسك أنك صلة الوصل بين القوى الأرضية التي تدخل إليك عن طريق الأقدام وهو نوع من الوصل الأرضي، والقوى الكونية، بحيث أن يدك تلتقط هذه القوى كهوائي الإرسال.

تأمل للحظة بهذا الدمج بين السماء والأرض، ووجودك هو المركز.
تلتقي اليدين اللذين في إغلاق دائرة الطاقة، ومرتبطان على الرأس. وبفركنا لليد
ضد الأخرى، فإنك تستخلص إنفجار الطاقة، والمتشرة بإحساس يحتاج الكيان،
على شكل حرارة وبعد ذلك تجس يدك الطاقة المحيطة بك، وتتأخر بارتفاع قليل
فوق الحزمة الشمسية، ويتمركزان بتأمل عميق.



تمرين إعادة الشحن بالطاقة

هذا الغلاف، يجب أن يتصاعد بعدد المرات عن طريق تمارين الإرادة، الفاعلة،
وسط الطبيعة وفي مقابل قرص الشمس. ومن الطاقة التي تنفذ إليك.
هذه التمارين، لا يمكن أن تستمر بدون التركيز العقلي ويمتابعتهم، تتطور في
تنفيذهم.

العينان مغلقتان، وقف في مواجهة لوح أسود، وسطر عليه بالطبشور الأبيض
ويبطء وبإصرار الرقم (١). وبداية الرسم سرعان ما تمحى من ذهنك، وعندما
تصل إلى البداية أعد الكرة وتابع حتى تتمكن من تصوّر الفكرة أو الرسم رقم (١)
لمدة دقيقة كاملة. وإفعل ذات الشيء حتى الرقم (٩).
وبعد ثمانية أيام وسبب ثلاثة أو أربعة جلسات باليوم سيمكنك فعل ذات
الشيء، وبذات الطريقة بالجمع.

وكبداية تصوّر الأرقام وفي أحيان أخرى كلمات، بدون مساعدة الطيشور الأبيض.

ومن ناحية أخرى، وكوضعنا الحالي الناتج عن أفكارنا من اليوم السابق، لأن الماضي يشرح الحاضر وفي نفس اليوم نشكل الغد، برفعنا معذل الإهتزازات الضرورية، للدخول في مجال التردد مع بعض التدفقات وعلم الصحة وبرمجة العقل يعالج ذلك.

وعلم الصحة يتألف من مباحدة كل فكرة سلبية ومتشائمة أو إيجابية ويتجاهل الكراهية والحقد، ويفرض على العكس، حباً واعياً ومسجلاً في المخطط الكوني. إن طبيباً يؤكد لمريضه أنه لا يستطيع فعل شيء له يدمر كل أمل له في الشفاء. ونفهم بأن البرمجة العقلية تتشكل من إشباع وملء ما تحت الوعي، لمعارضة تمنع تشتت الطاقة، وتحقق تبعاً لبعض القوانين. إن الشرط العقلي المعزز بالنداء للقوى الكونية، يصعد من إهتزازاتنا الروحية.

ولنتذكر في هذا الصدد، بأن الروحانية هي حالة داخلية، تركز على السلام، والتوازن، وتشع على المحيط ونقر بأن الصمت الخارجي والداخلي يساعد في البحث عن الذات. ويختلق بفضل التأمل. وليس بنص مكتوب، يقرأ ويحفظ عن ظهر قلب، بل بالسيطرة على الإرادة، ولأن تعليم الخير، والشر، ينسحب على الروح التي هي مقياس هذه التعاريف الغريزية والفطرية المولودة مع الإنسان وهي زنبك التناغم.

المغناطيسية، من وجهة نظر القنقة

أ - المغناطيسية الحياتية أو الحيوانية:

إن مغناطيسية المادة، تتحول إلى طاقة، من شخص سليم معافى إلى آخر، فترجحه.

ب - المغناطيسية الثابتة:

المتقلة بواسطة العقل، وتنتقل بفضل التأمل، والتركيز، وياعتبار أن هدف دراسة القنقة هو الكشف عن الطاقات والمرتبطة بشكل ضيق بالمغناطيسية المستخدمة لها، فيجب معرفة أن عناصرها الحتمية وتكاثر القوى الكامنة في المغناطيسية وهي:

- التغذية وعلم الصحة الفيزيائية.

- علم الصحة والبرجة العقلية.

- درجة الحب العالمي.

إفتح راحة يدك اليسرى بإتجاه الأعلى، فإذا استدار الرقاص نحو اليسار، فيمكنك البدء. وملاحظة ردود أفعاله، قم ببطء شديد، بالدوران في الغرفة وباجتيازها بعد ذلك بخط منحرف، إن الإستدارة ستكون في المنحنى العكسي لعقارب الساعة، وبذلك تشير إلى المناطق التي هي ضد الحياة ولهذا عليك بتخصيص مكان في سريرك، لإستدارة الرقاص بقوة نحو اليمين، بدلاً من التذبذب كما في منطقة حيادية. أعد التجربة ثانية فيء غرف أقبائك وتحقق بأن الأسرة المشعة، تلك التي يعاني اصحابها من التعب المزمّن أو من إصابات أخرى. إفحص مكان إقامتك، وقم بوضع علامة بالطبشور الأبيض على المناطق المضطربة، بدون أن تشغل بمشأها.

الكشف بمساعدة هوائيات دراسة تبدل القشرة الأرضية بتأثير العوامل الخارجية والداخلية

تساعد هذه الهوائيات في الكشف عن الاشعاعات الأرضية، الضارة وذات المنشأ الجيولوجي الطبيعي أو غير المتأثر بعوامل الطبيعة، وكذلك في الكشف عن تدفق التيارات المؤذية المنتشرة من الأشخاص والأمكنة، والعمارات.

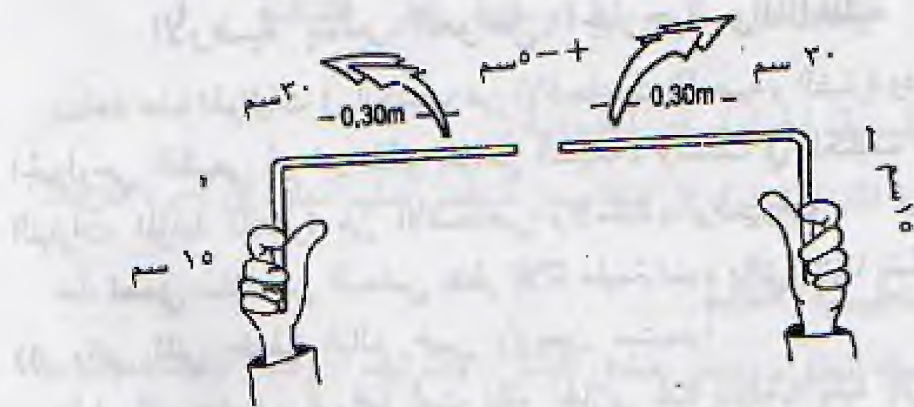
خذ قطعتي سلك من النحاس بقطر ثلاثة مليمترات، والتي تثنيها بشكل حرف ((-)) وتثني ثلثي طولها البالغ خمس وأربعين سنتيمتراً.

وقبل كل جلسة، تمررهما تحت الماء الجاري لمدة دقيقة، بغية إفراغهما من شحناتهما، وبالرغم من أن إستعمالهما يركز أيضاً على مبدأ التوازن ولكن التقنية هنا، تختلف عما سبق وصقه حول هوائيات النحاس.

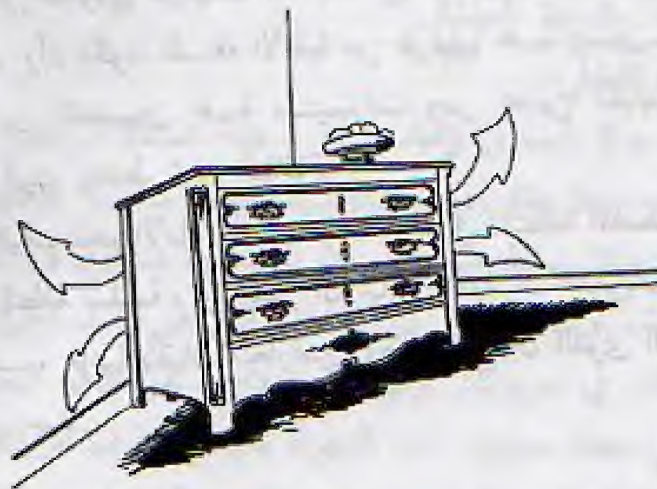
وتمسك بشكل عامودي هوائيات الكشف من ذراعيها الأكثر قصراً. وبإمساكهما ما فوق الصدر، وأن تكون المسافة الأفقية من طرفيها خمسة وستين سنتيمتراً بمعنى أن الفراغ ما بين القضيبين خمسة سنتيمترات ومن هذين النهائيين المتباعدتين للقضيبين للهوائيين يلتقط تيار الطاقة.

وتنتفح الهوائيات نحو الأمام. منذ لحظة دخولنا في المنطقة المضطربة، وينغلغان عندها تكون المنطقة سليمة، وباعتبار أن نهايتي الهوائيان العلويان هما القضيبين السالب والموجب، فإنهما يقيان متعارضين وهذا يعني أن القوى الكونية الأرضية متعادلة بشكل جيد.

ويمكننا أن نمارس هذه التمارين، بقياسنا للمسافة المناسبة الواجب حفظها أمام شاشة جهاز التلفاز، ويتحققنا لمضار الدارات الكهربائية، ومآخذ التيار، وقناديل الأسرة بشكل خاص، وبمساعدة الرقاص وبشكل خاص، والهوائيات، وتتدرب على مواضع الموجات الناتجة عن القطع أو الفصم بواسطة قطعة من الموبيليا في زاوية حائط.



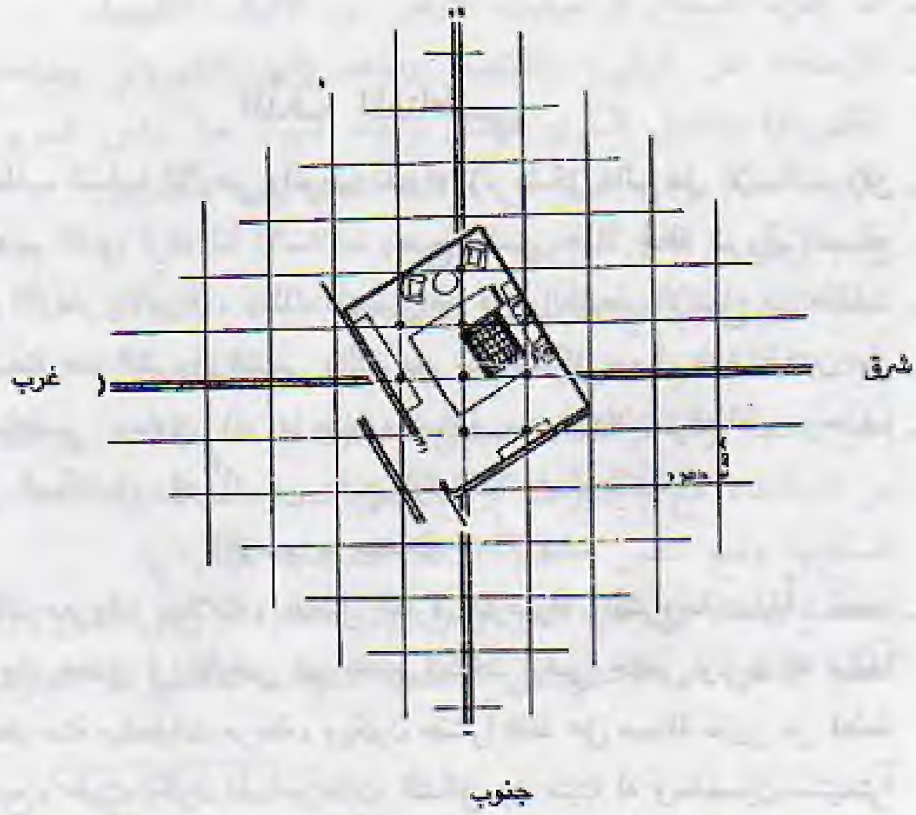
الكشف بمساعدة القضيبين كهوائي الإرسال



الموجات الناتجة عن القسم بواسطة

قطعة من الموبيليا

شمال



غرفة النوم وسرير النائم

والإتجاه الصحيح

وكذلك نتعرف على وضعية السرير الصحيحة بواسطة عقْد « هارتمان » وإلا
تعرضنا إلى آلام مؤذية.

الدَّف المغناطيسي

إن الأقطاب السلبية للأرض والموجبة للهواء تؤثر بشكل دائم على الإنسان، وفن الشفاء القديم الذي تركه لنا الأسلاف ينصح بالسير حفاة لحظة شروق الصباح بمبعاد ندى الأزهار والأوراق، وذلك للتنسيق مع قوى الطبيعة والارتفاع من طاقات الأرض المنبعثة عند الشروق الشمسي والتعرض بهذا الشكل يومياً، لمدة دقيقتين على الدف المغناطيسي يساوي الى ما مقداره ساعة من تبادلات الطاقة، وحذف كهربائيتك السكونية، يحركك من جميع توتراتك وضغوطاتك - «الرسم - صفحة - 193» -

وفي مكان معروف بسلامته، بفضل الطرق الموضوفة والمشروحة سابقاً، تعمد إلى غرس وتد معدني في الأرض فهو يخدم كماخذ أرضي خاص ونربط به سلكاً كهربائياً بقطر ستة ميليمترات مربعة، ويكون مقشراً فقط على مسافة مترين من قطعة لوح التجميع، حيث تكون المسامير ذات الشكل ((- مثبتة له ويخمسين سنتيمتراً للطرف، وثلاثة سنتيمترات سماكة، وهذا الأخير يكون مغلفاً مسبقاً بعناية بورق الألومنيوم.

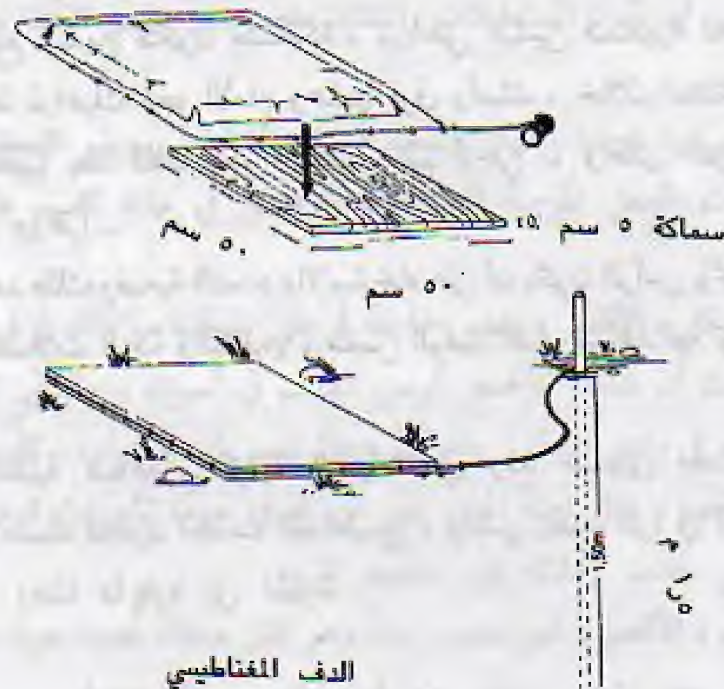
يجب عدم استعمال اللوح، لاقبل ولاثناء العاصفة، وأن لا تتجاوز المدة وتحت أية حجة المدة المشار إليها آنفاً.

غرفة النوم: بعض الاحتياطات الواجب إتخاذها

تحدثنا سابقاً عن توجيه السرير، وعقد هارتمان الواجب تجنبها. ولنعدد الآن بعض النصائح ذات النظام المادي.

- أن يكون طلاء الجدران من الدهانات المعدنية، وكسوة الجدران من الورق، أو القنب، أو القطن، أو النسيج الطبيعي أو كسوة من الخشب.
- أن تكون الألوان من الأخضر الزيتوني أو الأخضر العشبي.

- أن يكون السجاد أو موكيت الأرض من الألياف الطبيعية.
- الإستغناء عن الرائي، والهاتف، ومآخذ التيار الكهربائي وساعة الايقاظ الكهربائية وقنديل السرير المعدني والغاء النيون عند رأس السرير.
- الإنتباه لعدم وجود قطع من الأثاث تقطع زاوية الجدران.
- عدم وجود مرآة في مواجهة السرير.
- عدم النوم بتوازي مع الاسلاك الكهربائية.
- إترك خمسة عشر سنتيمتراً ما بين رأس السرير والجدار.
- إعتنِ بإختيار نوعية فراشك، ويفضل أن يكون من شعر الذنب، أو الصوف، أو من النباتات، مع راصورات أو مع الطحالب وهذه الأخيرة تحتفظ بالكهرباء السكونية وتمنع تنفس الجسم اللاقط للتدفقات لبتأثر بها.
- إستعمل وسائد من زغب الطير أو من ريش النعام، أو ريش الطيور، وأن تكون أغطية الأسرة أو الوسائد من الأنسجة الطبيعية كالقطن أو الصوف.



الشكل المغناطيسي لنفاذ

مغناطيسية الكون - الأرضية

إننا نعلم بأنه لنفاذ المغناطيسية الكون - أرضية ، فعلينا أن نعي شحن أنفسنا بالطاقة . ومن المناسب للقيام بهذا الحصول على السلام الداخلي أولاً بإتخاذنا بواسطة الأحاسيس مع الطبيعة .

إترك نفسك عرضة لغزو سحر الطبيعة ، ولكي تتفع بشكل أفضل من الإتصال مع الأرض ، فما عليك إلا بالإستلقاء على غطاء . ومدة هذا الوضع يجب أن لا يتجاوز الخمسة عشر دقيقة .

وكبداية ، عليك أن تقف في مواجهة الشمال ، وأن يكون العمود الفقري مستقيماً بشكل تام ، كرر التمرين ثلاث مرات متتابعة ، وبعد ذلك عليك ترك قفصك الصدري ليسترخي .

أما أصابع اليدين فتكون متشابكة ، وراحتي اليدين مستديرة نحو الخارج ، وعليك بسط ذراعيك نحو الامام وحملها فوق رأسك ، خلال استنشاقك للهواء بعمق وتبسطهما بعد ذلك نحو الخلف ، ثم أرخي ، واطلق التوتر ، خافضاً الذراعين ، وزافراً .

وتأخذ بعد ذلك وضعية التمدد والإسترخاء على أن يكون الرأس بإتجاه الشمال . إرخي عضلات الرقبة والكتفين ، بنفس الوقت الذي يساعد فيه توتر الجذع في الزفير بقوة .

وهذه التقنية تساعد ، كبقية التقنيات في رفع مستوى معدل إهتزازاتنا والضرورية مسبقاً لقانون الجذب المغناطيسي ، والذي يضع المرء في تماس مع بقية الكائنات ، وهذا ما يقود إلى المعرفة .

لوح الأقصر ، وخاتم التحييد

إن الميزة العامة لكتابنا هذا ، هو إعطاء النصح للعالم أجمع في سبيل تحييد الموجات أو النبضات الضارة بالصحة الجسدية والنفسية وكذلك تدفق التيارات الكهربائية ، وأما جهاز « المصطلح على تسميته بالأقصر » فإنه قد عرف نجاحات عظيمة .

يتألف لوح الأقصر ، من تسعة مستطيلات ، ومثلثين وبروز هذين المثلثين ، يجنحان ويميلان بنعومة نحو حرف المستطيل القاعدي . ولهذا الجهاز فعالية ، ولكنها لا تتجاوز البضعة أمتار منه ، وهو غير كافٍ لتعويض قوة النبضات المؤذية ، فيشبع ، ويرسل بدوره . ولهذا السبب ، أضيف حافز هرمي لكلٍ من نهايتيه ويضرب بعشرة أمثال لحقل عمله .

ولنذكر هنا ، أنه من أجل اسباب السهولة واليسر فهذه الحوافز يمكنها أن تحمل . ويجب أن تكون المستطيلات والمثلثان مقصوصين ضمن الكتلة وداخل خيط الخشب .

وهناك ضرورة توجيه الجهاز ، نحو الشمال المغناطيسي ويتم التحقق من ذلك بواسطة ردات الفعل الموجبة التي تحرك الرقاص في نهاية كعب طرف المثلث السابق .

وهذا الشكل « الأقصر » يقضي حاجته أو يفني بغرضه من ذاته ، فيما لو زخرف خائماً ، بحيث أن شكله كالحجر الرملي القديم في أسوان ، والذي اكتشف منذ خمسين سنة ، في وادي الملوك . وقد فسره عالم المصريات « هوارد - كارتير » بأن هذا الرسم « الأقصر » يمثل لعنة الموت على من يخرق حرمة تابوت « ثوت - عنج - آمون » والتي قادت زملائه إلى حتفهم المريع .

وأما خاتم « الأقصر » فهو مشهور جداً وهو يخلق منطقة محمية حول مستعمله أو من يلبسه ، وهو يشفي ويطور من قوة الحدس والإستبصار .



في الأعلى شكل الأقصر

في الوسط تحييد النبضات المؤدية بطريقة الأقصر

في الأسفل خاتم الأقصر لتحديد النبضات المؤدية

بمثابة الخلاصة ظواهر فوق طبيعية بشكل عام والشعور الذي يسبق النوبات

العائدين بعد غياب

في بعض المنازل ، تظهر ظواهر فيزيائية بدون سبب ظاهري ، فعلى سبيل المثال ، تنتقل الأشياء لوحدها وضجيج شاذ وغريب ، وتظهر أشباح . . . وقد أندر العلماء الألمان خاصة من هذه الظواهر غير المألوفة ، وقد أشاروا إليها بعبارة « الروح ، أو الشبح » .

فمن هذه المظاهر غير المألوفة ، إلقاء الأواني المطبخية وتكسيرها ، وإنزعاج الأغشية من الأسرة ، وإنقلابها وفتح وإغلاق النوافذ ، والأبواب ، وتشغيل الأجراس برنينها بدون سبب مقنع ، وخاصة في حالة إنقطاع التيار الكهربائي ، ويحدث أحياناً ، أن حجارة ترمى راسمة خطوطاً غير طبيعية في مسارها حتى تصل الى نقطة محددة وتصيبها ، وكان يبدأ غير مرئية ، تحملها وتنقلها .

والضجيج الملحوظ ، تبدأ من أصوات تكسرات إلى لغط يصم الأذان ، ويمكن له أن يتسبب في سقوط قطعة من الأثاث المنزلي أو قطعة من أواني المطبخ . وإغلاق باب أو نافذة ، من هذه الظواهر ، ويمكن أن تكون الأصوات ، كجبر سلسلة ، أو صوت منشار يقطع قطعة من الخشب ، أو أصوات أقدام خفية ، ويحدث أحياناً ، أن شهوداً ، تسمع أو تعتقد بسماعها لهمهمات ، أو لأصوات تألمات أو بكاء ، كأصوات بشرية ، وهناك قائل ، بإستماعه إلى غناء ، أو لغرف فرقة موسيقية ، ويغض النظر عن أن هذه الأصوات إيجابية ، أو سلبية ، فإن إنبعائها مرتبط أو غير مرتبط بسبب فيزيائي ، ميكانيكي .

وإن صوت باب يفتح أو يغلق يمكن أن يتصاحب مع حركة فعلية ، حقيقية ،

ولكن هناك أصوات الأواني المطبخية المتكسرة ، ولكنها تبقى سليمة .
إن الأشباح تظهر دائماً ، ويبدو أنها تكون على شاكلة البشر ، وبعيدة عن كونها
طيفية أو مرتدية لكفن أبيض . وترتدي لباساً من ذات العصر الذي تعيش فيه ،
وتتمثل تحت مظهر حقيقي جداً بحيث نعتقد تماماً بأنها حية .
وفي بعض الأحيان ، تكون متميزة بظهورها بالرغم من شفافيتها ، أو ماهي إلا
ظلال بشرية وغالباً ، ما يغمى عليها في مكانها ، أو تتلاشي كالبخار ، أو تمشي أو
تترحل ، وكأنها معلقة في الهواء .

ويتجلى ظهورها عموماً خلال عدة سنوات ، مع فواصل أو بون شاسع ،
بواسطة التناوب أو في تاريخ ثابت ، وإلا خلال بضعة شهور أو بضعة أيام فقط .
وتسبق غالباً بإحساس بوجود ما ، يقبض على المرء ، ويدفع إلى الإستدارة نحو
مكان التجلي أو الظهور .

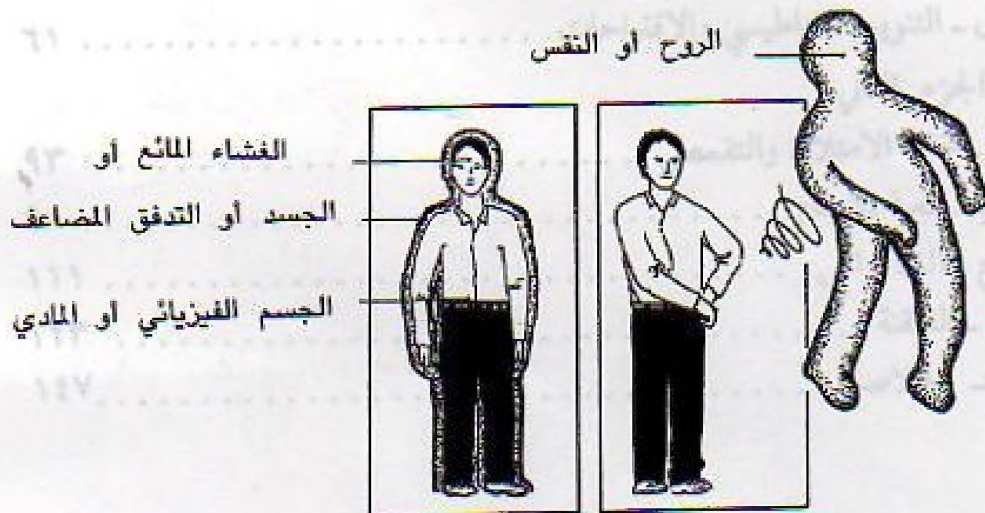
وتنبعث نفحة باردة من الأرواح . إذا ما اقتربت وإذا حاولت الدخول في تماس
مع الأحياء بطريقة الكلام والحركات ، فإن هذا الفعل يكون عبثاً لأن هؤلاء
الوسطاء الاستثنائيين ، لا يمكنهم سماعهم ولا فهمهم .
ويمكننا أخيراً أن نذكر أنه من بين الظواهر الأخرى غير الطبيعية ، إنبعاث
وميض ، وأحاسيس من البرودة الجليدية ، ومن إحساس بثقل أو ضغط على منطقة
معينة من الجسم ، أو ملامسة غير مرغوب فيها ، ومن روائح كريهة أو على
العكس ، من انتشار روائح عطرية للزهور .

سبب الوسواس

إن غالبية الوسواس ، لها أسباب موضوعية فهي تتصاحب مع أفعال مادية ثابتة
وأكيدة ، بينما بالنسبة لبعضها الآخر ، فيعتبرها كثير من الروحانيين بأنها تكشف عن
الحضور في المنزل عن فقيده عاد ثانية ليشهد على بقاءه ، ولكن كيف ؟
وحسب زعمهم ، فإن الإنسان يتألف من ثلاثة عناصر ،

- ١ - الجسد الفيزيائي ، الذي يتحلل بعد الوفاة ، ويعود الى الحياة المادية .
 - ٢ - الروح أو النفس ، والتي هي نبع الوعي ، والذكاء والإرادة ، وهي الخالدة .
 - ٣ - الجسد الروحي الحياتي والحامل للطاقة ، والمشارك في التدفق العالمي ، والمتوضع في منتصف الطريق ما بين المادة الخالصة النقية ، والروح .
- ويطلق عليه عادة بالغشاء المائع .
- إن الربط ما بين الجسم ، والروح ، والغشاء المائع المشكل على الصورة للبند الأول والمرتبط مع مظهره .
- ولهذا ، فإن الهالة ، هي الرؤية المستخلصة من الغشاء المائع ، والحامل لآثار وندوب آلام اللحم . وعند موت هذا اللحم ، فإن يتركه ليعيش زمناً قد يطول أو يقصر ويعمل كغطاء وكآلة للروح . فالغشاء المائع يبيع أكثر فأكثر حتى إختفائه ، بمعنى كلما تقدمت الروح أو النفس نحو النقاء والصفاء في دروب الحياة المتتابعة ، إذا ، بتوسطه يتجلى الفقيد فيزيائياً ، والظواهر المحصية في المنازل المسكونة ، ما هي إلا ترجمة على قلقه أو ندمه وحسرتة ، وبحيث أن إستجواباً يتسم بالحب والحنان والصبر ، حول ما يؤرقه ، وينتهي به إلى خفض مسببه وتهديثه ، والخضوع إلى طلبه ، يجرّ بشكل عام إلى نهاية تجسده .

- فصل الروح عن الجسد -



وهناك بعض الروحانيين الذي يرفضون بأن الغشاء المائع ، يتحول إلى مادة ، وحركة ، وهم يرون في الوسواس ، عملية نقل ، بواسطة الأرواح ، في ترحالها وتجوّالها ، وتحريضات ، أو إندفاعات تخاطرية ، بحيث أن الوسطاء ، يتوسطون قسراً ، ليعيدوا هذه المدركات بالحواس عن طريق تحويلها إلى طاقة حياتية . ونحن نعلم ، ويأسم العقلانيين « العقلانية : مذهب فلسفي قائم على العقل في ميادين المعرفة والأخلاق . . الخ » بأن العلم الرسمي ، يرفض جملة وتفصيلاً هذه الظواهر المسطرة تحت عنوان « غير عادية » ومع ذلك فإن كل روح لها نظامها ، والتفكير بفعل الإسترفاع ((وهو رفع جسم بقوة الإرادة وحدها)) وعن بعد ، والتنبؤ ، الذي غالباً ، ما أدين أصحابه ، وتلك الانطباعات الفجائية التي تمثلت على أرض الواقع المعاشه سابقاً ، وذكرى تنبه النفس بعد اتصالها بالبدن إلى معارفها من حياة سابقة ، فكل هذا ، كثيراً ما شبه بالهلوسة ؟ وما هو مرفوض اليوم ، من قبل العلماء الماديين لعله سيصبح غداً مقبولاً من لدن الجميع معترف به من قبل جميع الوسطاء ، كما حدث في مواضيع كثيرة ، تعرضت لها البشرية في مراحلها المختلفة عبر الأجيال والعصور .



الفهرس

الموضوع	الصفحة
١ - مقدمة	١
٢ - الكارما	٣
- « قانون الكثافة الروحية »	٤
- الجزء الأول	
١ - الوسطاء	١٠
أ - الاسترخاء بطريق التأمل	١١
ب - ظاهرة الطاولة الناطقة	١٣
ج - التقمص	١٨
د - قوة الأفكار والتخاطر عن بعد	٢٣
هـ - العلاج المغناطيسي	٣١
و - بعض التمارين لتطوير القوة المغناطيسية	٤٠
ز - الأحاسيس	٤٦
ح - ممارسة المغناطيسية	٤٩
ط - أمثلة على شفائية القدرة المغناطيسية	٥٦
ي - الماء الممغنط	٥٨
ق - التنويم المغناطيسي والإقتراحات	٦١
- الجزء الثاني	
أ - حالة الامتلاك والتقمص	٩٣
ب - لعبة الأرقام	٩٨
ج - الشاكراس	١١١
د - القنقنة	١٢٣
هـ - الخلاصة	١٤٧